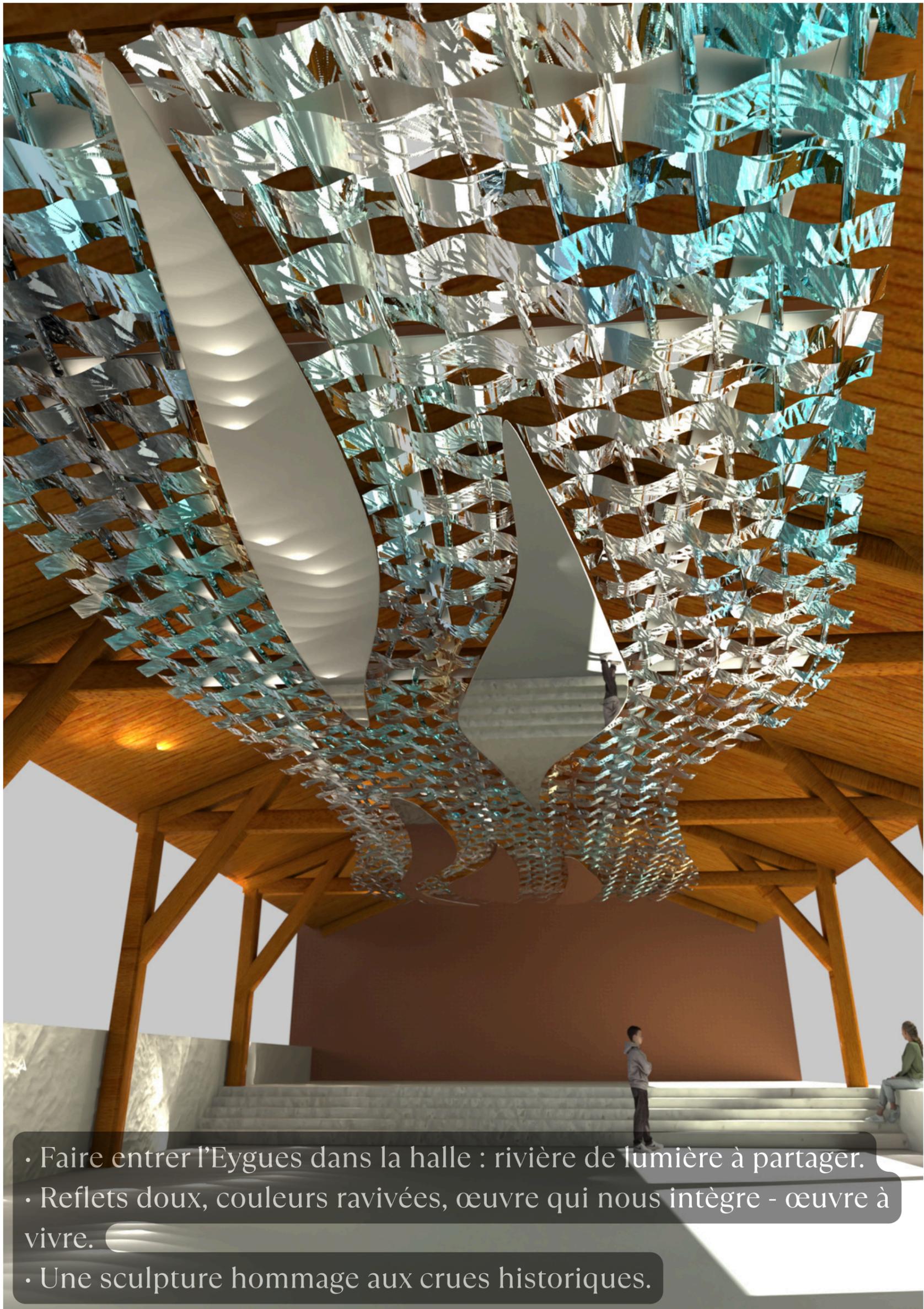


**Le projet d'Amandine Guruceaga pour les Pilles :
“Corps d'eau - Cours d'eau”
Une rivière suspendue au cœur du village**



- Faire entrer l'Eygues dans la halle : rivière de lumière à partager.
- Reflets doux, couleurs ravivées, œuvre qui nous intègre - œuvre à vivre.
- Une sculpture hommage aux crues historiques.

Démarche artistique du projet

“Corps d’eau - Cours d’eau”

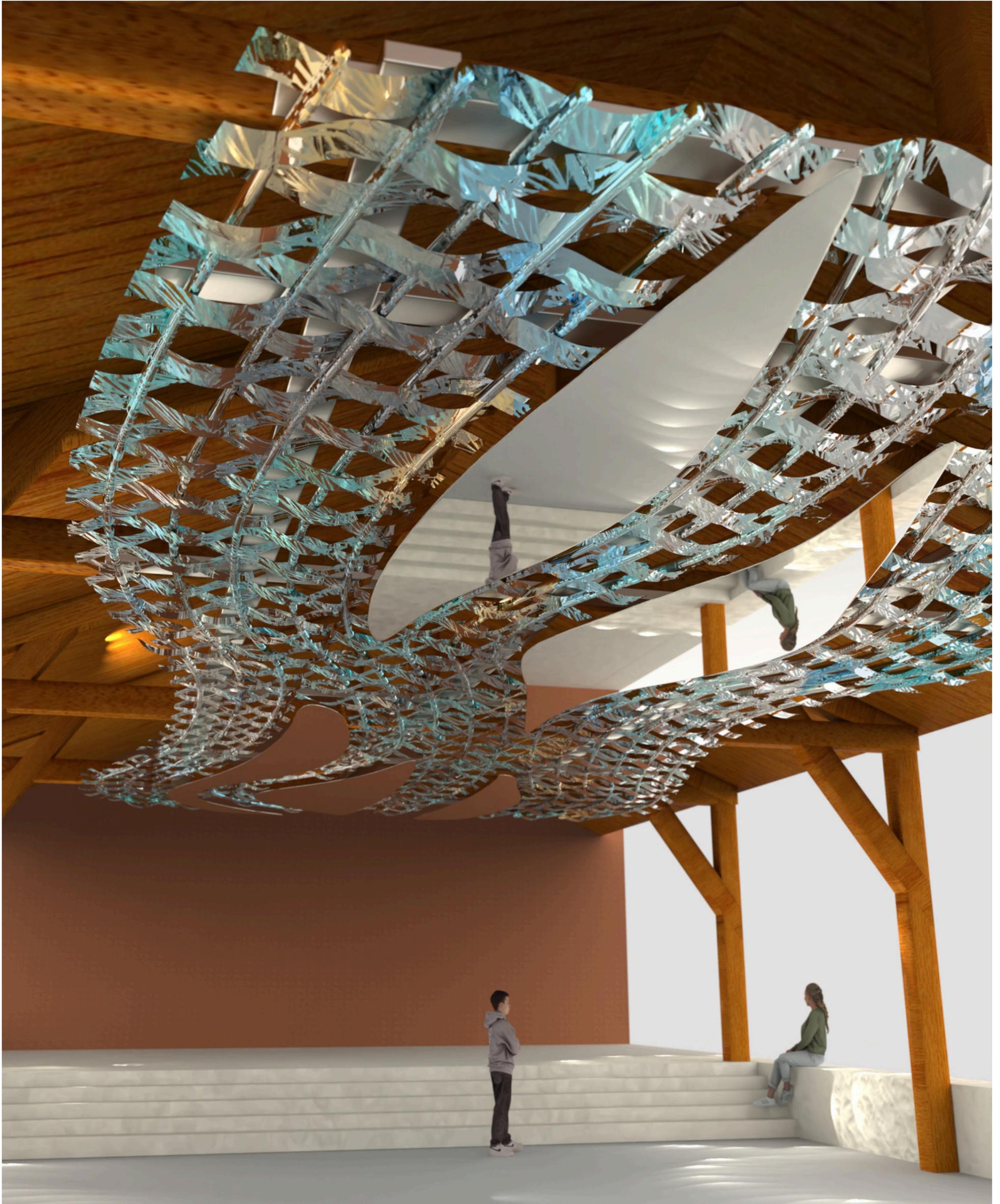
Amandine Guruceaga

“*Corps d’eau - Cours d’eau*” fait entrer l’Eygues dans l’espace commun, sous la halle. **Une forme ondulante d’aluminium**, suspendue à la charpente, prolonge la rivière en hauteur : **surfaces de métal polies** qui accrochent le ciel et les feuillages, **surfaces gravées et vernis translucides ravivés** – verts d’eau, bleus ardoise, argent du courant.

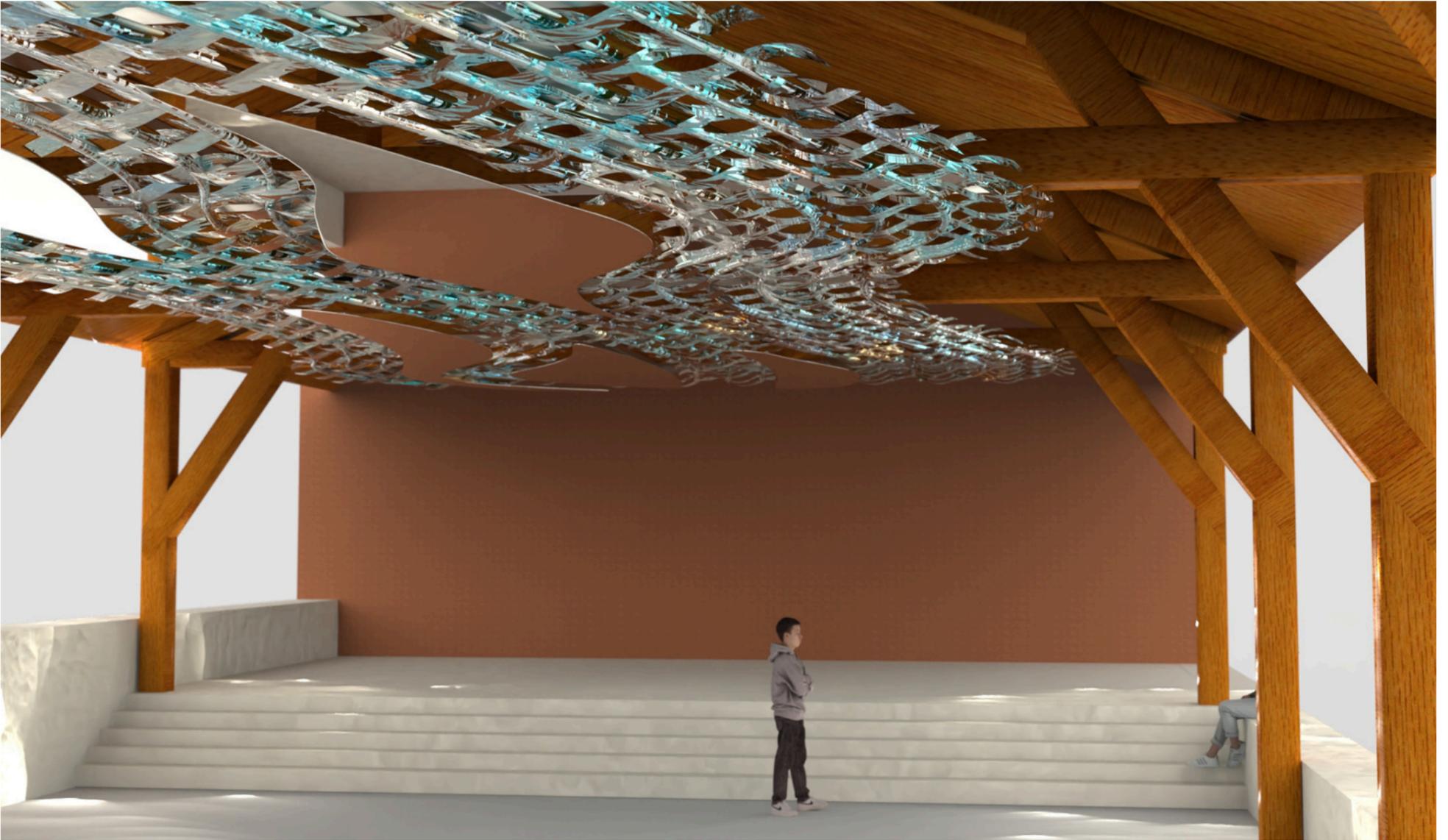
L’œuvre est vivante. En passant dessous, on aperçoit des **miroirs d’eau qui mêlent silhouettes et reflets du lieu** ; les enfants jouent avec les ondulations, les soirs de concert la matière se met à vibrer en courants de lumière. Sans technologie, la pièce réagit aux usages et au rythme de la halle.

Ce geste salue l’histoire du village – **les crues de l’Eygues** qui ont tracé des lignes invisibles dans les mémoires – et répond **aux enjeux d’aujourd’hui** : sécheresses, étiages, pluies intenses. Sans didactisme, “*Corps d’eau - Cours d’eau*” propose une **réflexion sensible** : éprouver notre lien à l’eau, **bien commun qui nous traverse** – nous, corps composés essentiellement d’eau. Ni monument ni effet, “*Corps d’eau - Cours d’eau*” se vit, se réfléchit et se tisse pour **emplir le cœur du village**.

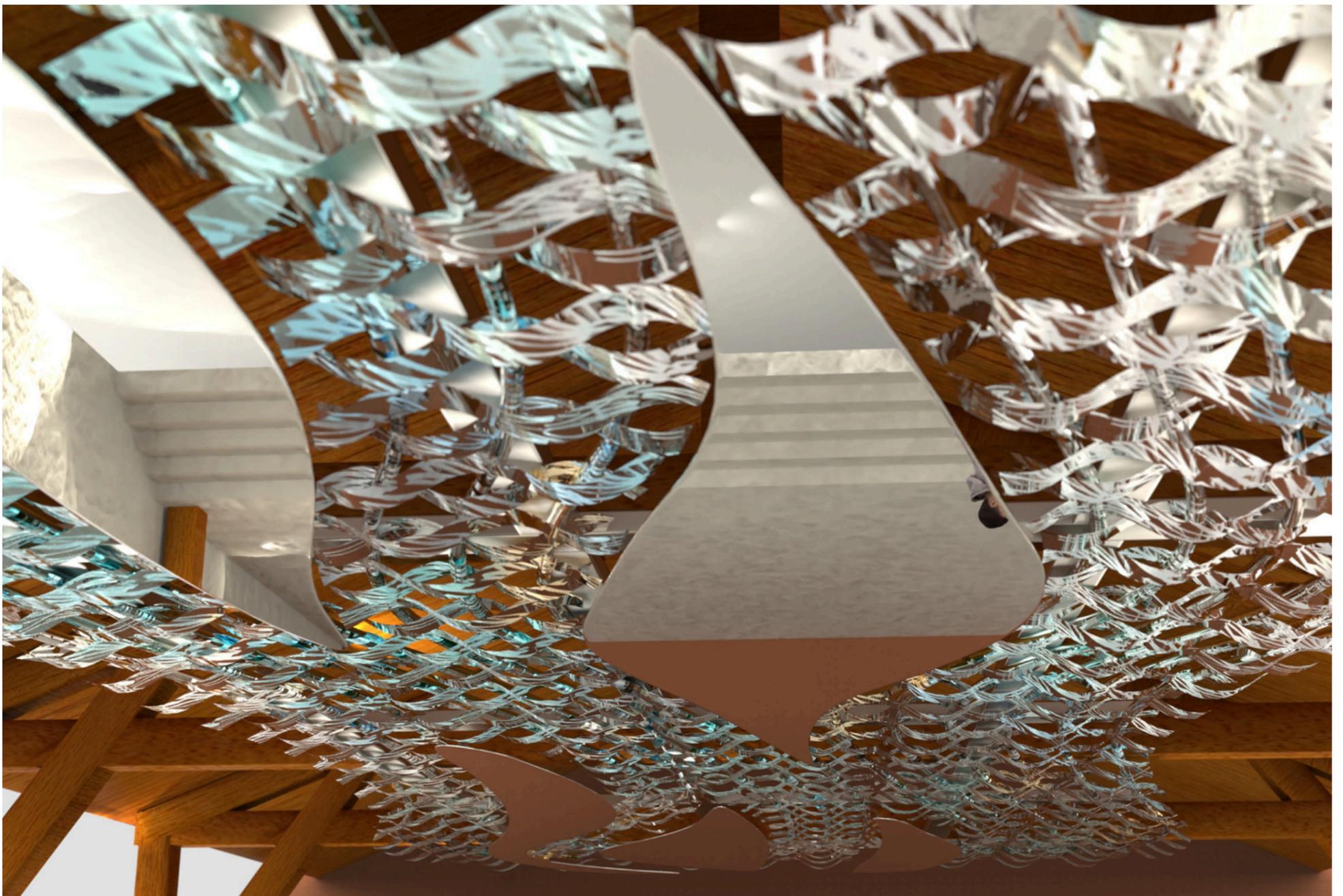
**“La halle demeure un cœur vivant ;
l’œuvre en souligne le battement.
En passant dessous,
on se surprend dans des miroirs d’eau
où se mêlent la vie du village.”**



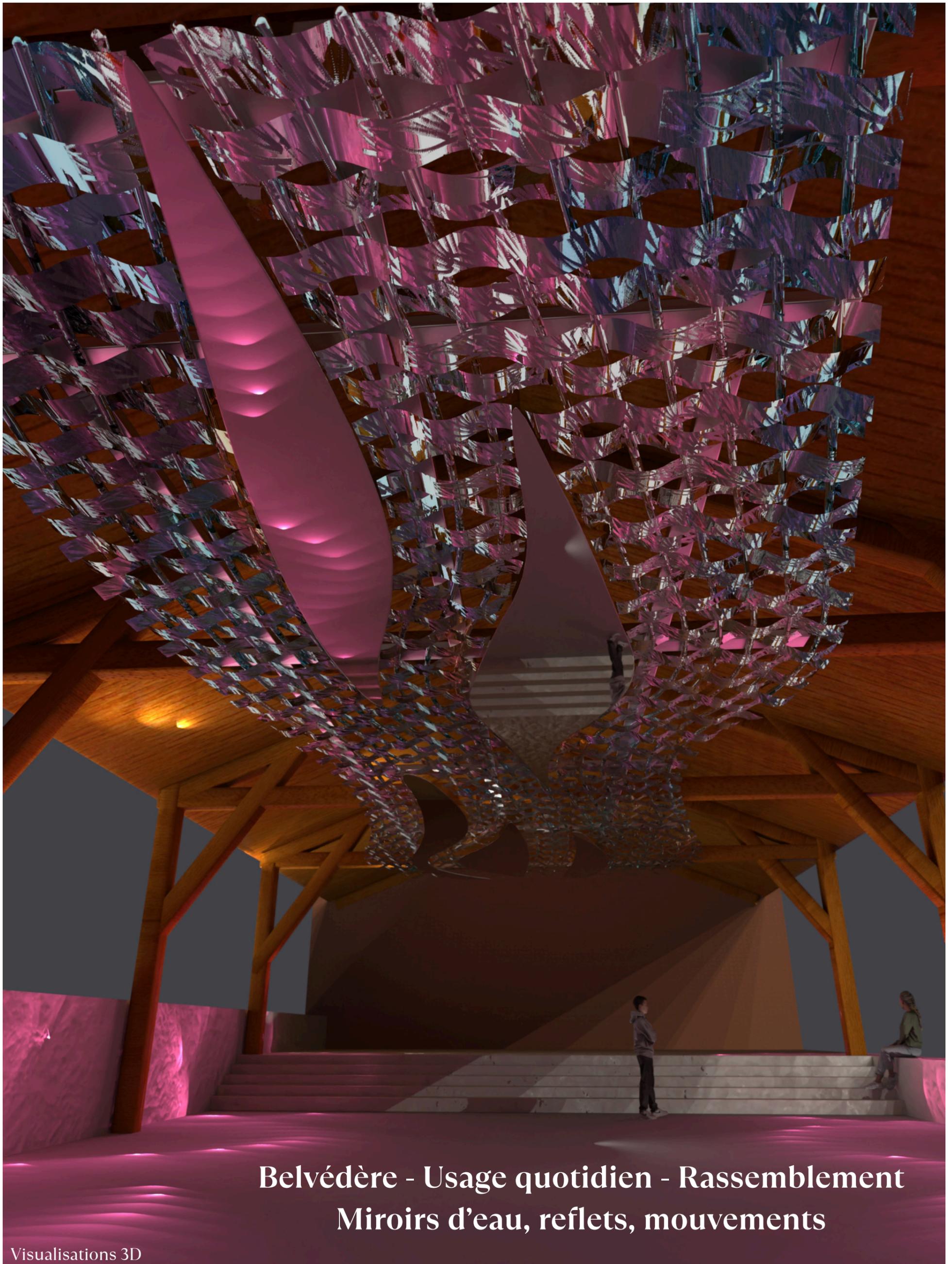
Halle - Rivière - Histoire



“Palette rivière” :
Vert d’eau – Bleu ardoise – Argent du courant – Ambre peu profond



**La halle, cœur battant des Pilles :
événements, concerts, rencontres**



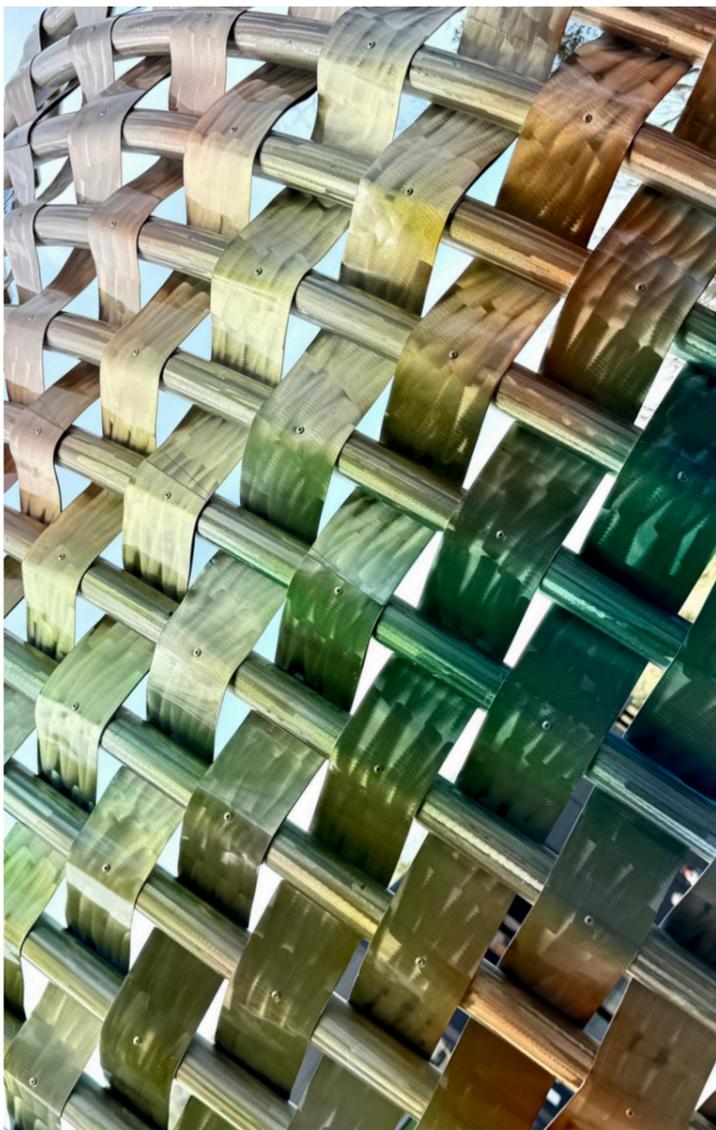
**Belvédère - Usage quotidien - Rassemblement
Miroirs d'eau, reflets, mouvements**

Point de rencontre entre l'art, l'histoire du village et ses habitants



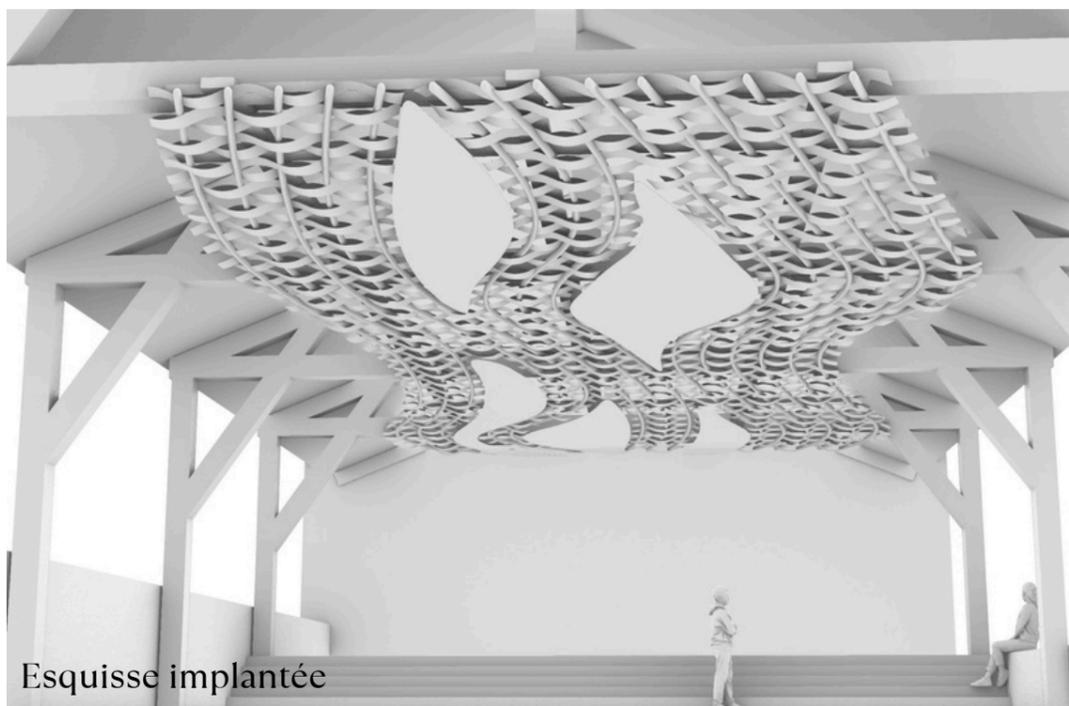
- Le paysage a une mémoire : étiages, crues, dépôts – des “lignes d’eau” qui racontent l’histoire du village.
- Nous sommes des corps d’eau : prendre soin de l’eau, c’est prendre soin de nous.
- L’œuvre rend hommage aux crues : la rivière “monte” au plafond – mémoire des événements, vigilance pour l’avenir.

Une œuvre durable, légère et rayonnante pour un résultat vibrant et immersif



Référence matière
œuvre précédemment réalisée par l'artiste

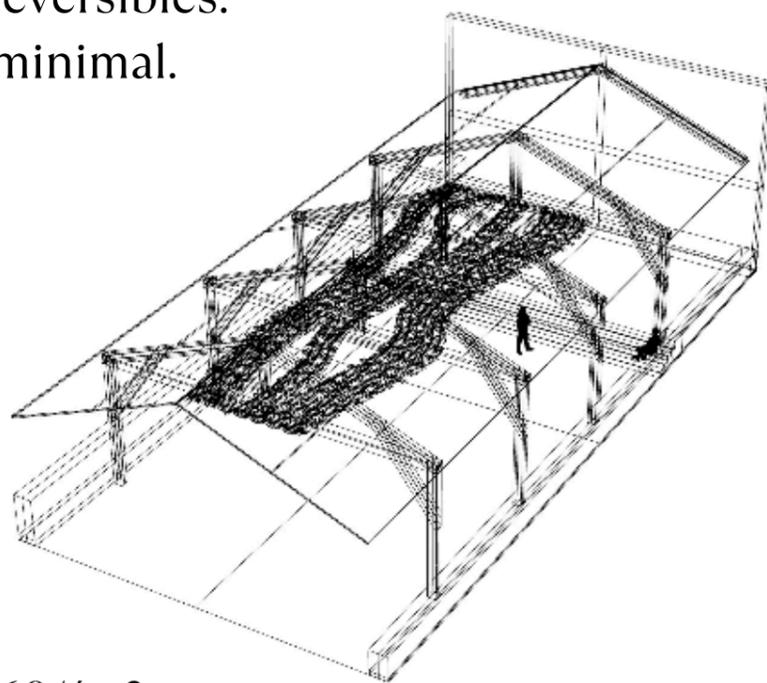
Une sculpture en perpétuelle mutation selon
la luminosité.



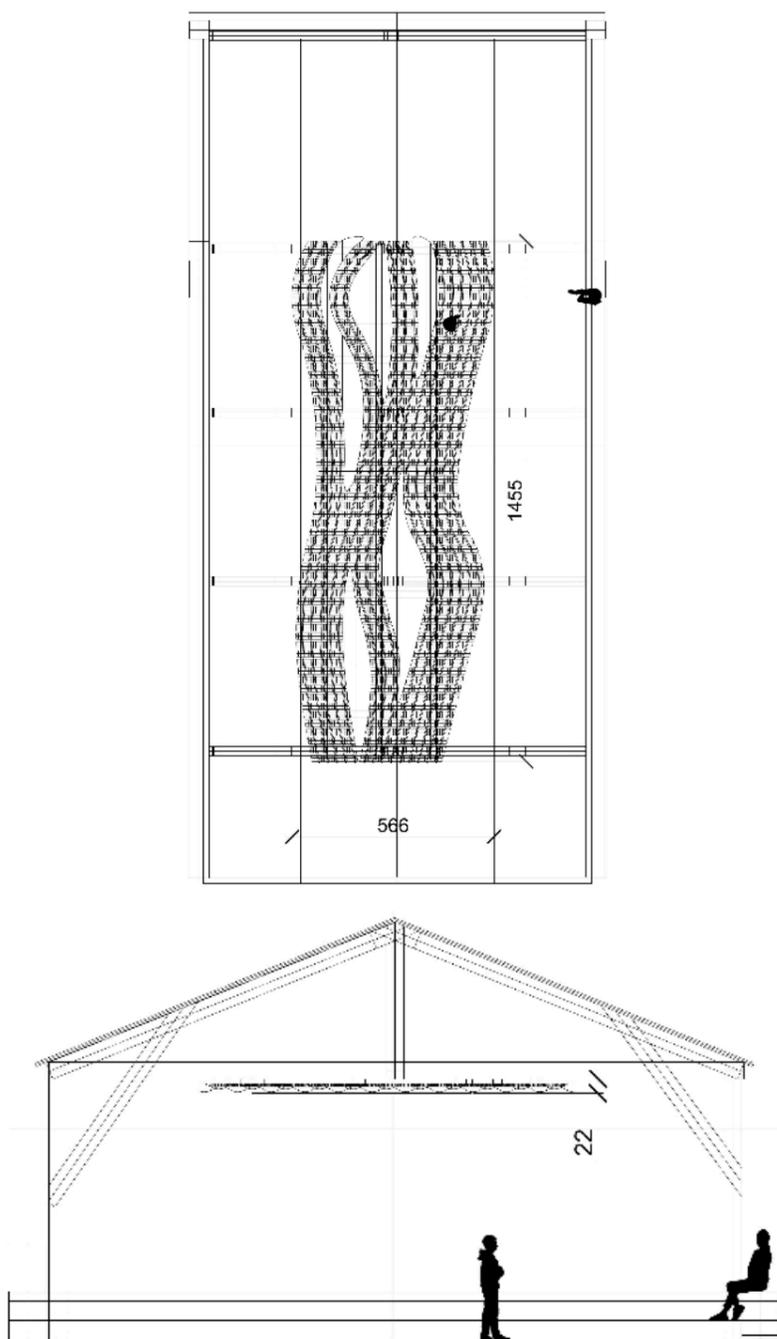
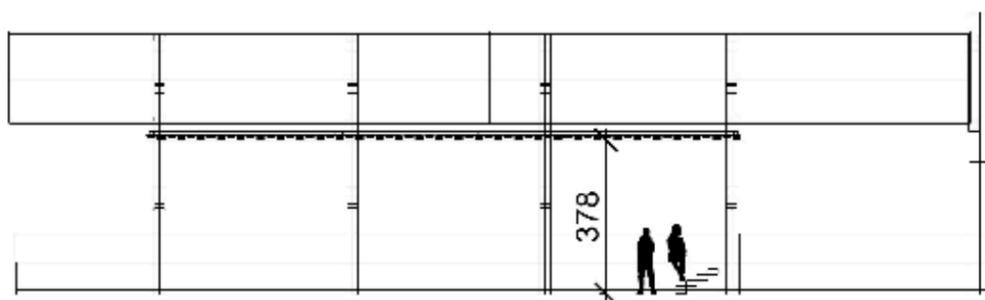
Esquisse implantée

Des matériaux de qualité, résistants et pérennes

- Bandes tressées en aluminium ép. 1 mm sur structure porteuse tubulaire.
- Gravures sur toute la surface réalisées par la main de l'artiste.
- “Miroirs d'eau” en métal poli miroir qui intègrent le reflet des passants.
- Vernis de carrosserie translucides colorés anti-UV en glasis effectué peint par l'artiste.
- Fixations réversibles.
- Entretien minimal.



- Alu 1 mm
- Tubes Ø50-60/ép.2
- Gabarit libre sous la sculpture : 3,78 m



Plans de principe