

## **Œuvre éphémère et participative : « Corps d'eau / cours d'eau : Parure d'été »**

### **Principe**

Création participative de grands tableaux textiles teints, tressés et agrémentés de pampilles & sequins (reflets), à suspendre dans les rues du village comme des étendards, drapeaux et bannières.

### **Intention**

L'été suivant l'installation de l'œuvre (à partir du weekend du 20/21 juin), je propose de prolonger "Corps d'eau / cours d'eau" hors de la halle par une parure éphémère : des étendards, drapeaux et bannières teints, tressés, ponctués de pampilles et sequins comme des miroirs d'eau.

Suspendues aux lampadaires et points autorisés, ces tableaux textiles légers reprennent la palette de la rivière (verts d'eau, bleus ardoise, argent, ambre peu profond) et font circuler, dans les rues, le même jeu de reflets que la sculpture. Le jour, ils vibrent au vent ; le soir, ils accrochent une lueur discrète : une onde douce qui met le village en mouvement.

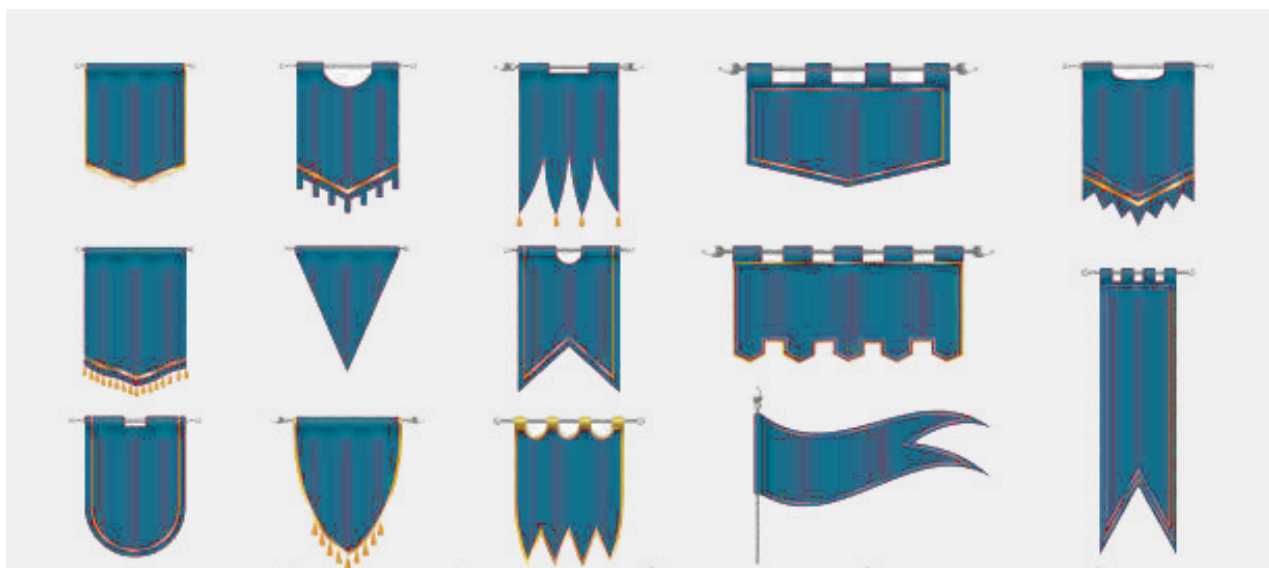
Cette intervention est collective et réversible : réalisée avec les habitants dont les enfants lors d'ateliers, à partir de textiles, de teintures à l'eau et d'accroches légères en suspension. Elle honore la temporalité de l'Eygues – apparaître, passer, se retirer – et affirme une écologie sensible : faire éprouver le lien au lieu plutôt que l'illustrer. À la fin de l'été (20/21 septembre), la parure est déposée. Un geste simple, joyeux, qui tisse – le temps d'une saison – une rivière de couleurs au cœur du village.

### **Esthétique**

- Écho direct à l'œuvre pérenne : tressage, ondes, reflets (sequins/pampilles/textiles réfléchissants = « miroirs d'eau »).
- Palette rivière : vert d'eau, bleu ardoise, argent, ambre peu profond (glacis, dégradé).
- Formats simples et modulaires à ajuster : étendards / drapeaux / bannières 100-150×200-300 cm (sur façades autorisées, sur lampadaires ou autres).

### **Matériaux**

- Supports « étendards » cousus fournis par l'artiste (cf image ci-dessous).
- Tissus teintés ou peints lors d'ateliers participatifs (encres/teintures à l'eau).
- Sequins argentés ou disques argentés fins perforés.
- Pampilles.
- Fixations réversibles : colliers ou câbles inox de suspension.

**Techniques d'atelier (simples, rapides)**

- Teinture & glacis au rouleau/éponge (dégradés « eau ») + pochoirs d'ondes.
- Tressage de rubans (2-3 brins) pour rappeler la structure suspendue.
- Couture basique (ou thermocollant) des ourlets + pose d'œillets au besoin.
- Pose des sequins/pampilles par couture/colle.

**Production cible (pour un village vivant) :**

- environ 20 bannières.

**Publics, durées & lieux**

- Ateliers de création tout public (enfants dès 6 ans), lieu à définir.
- Durée : 3 à 4 heures.
- Nombre de sessions : 2 (samedi / dimanche).
- Capacité : 12 à 15 personnes/session.
- Besoins : tables pliantes et chaises + zones teinture.

**Implantation & sécurité**

- Emplacements envisagés : autour de la halle, zone du marché, abords du pont, rue principale... (selon autorisations).
- Vent : à prendre en compte dans les formats et leur exposition, œillets/passants tous les 10-15 cm.

**Planning express**

- dès que possible : repérage des points de pose.
- S -3 : inscriptions aux ateliers via la Mairie.
- S -1 (possiblement weekend du 13/14 juin) : 2 sessions d'ateliers participatifs.
- Semaine de pose de l'œuvre pérenne : assemblage / préparation des accroches + pose (début de l'été - env. 21 juin).
- J+90 (fin de l'été - env. 23 septembre) : dépose et tri (réemploi).