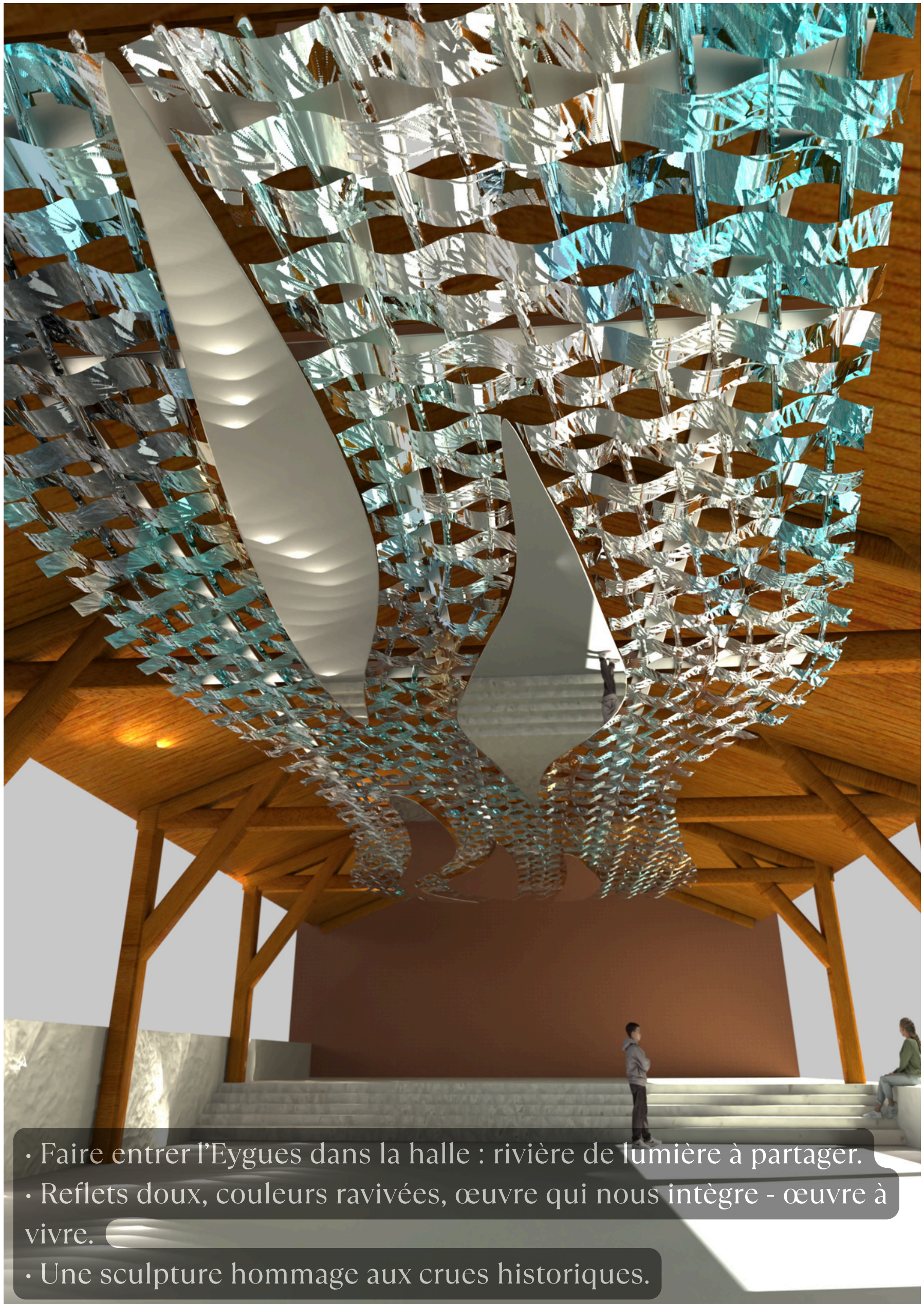


**Le projet d'Amandine Guruceaga pour les Pilles :
“Corps d'eau - Cours d'eau”
Une rivière suspendue au cœur du village**



- Faire entrer l'Eygues dans la halle : rivière de lumière à partager.
- Reflets doux, couleurs ravivées, œuvre qui nous intègre - œuvre à vivre.
- Une sculpture hommage aux crues historiques.

Démarche artistique du projet

“Corps d’eau - Cours d’eau”

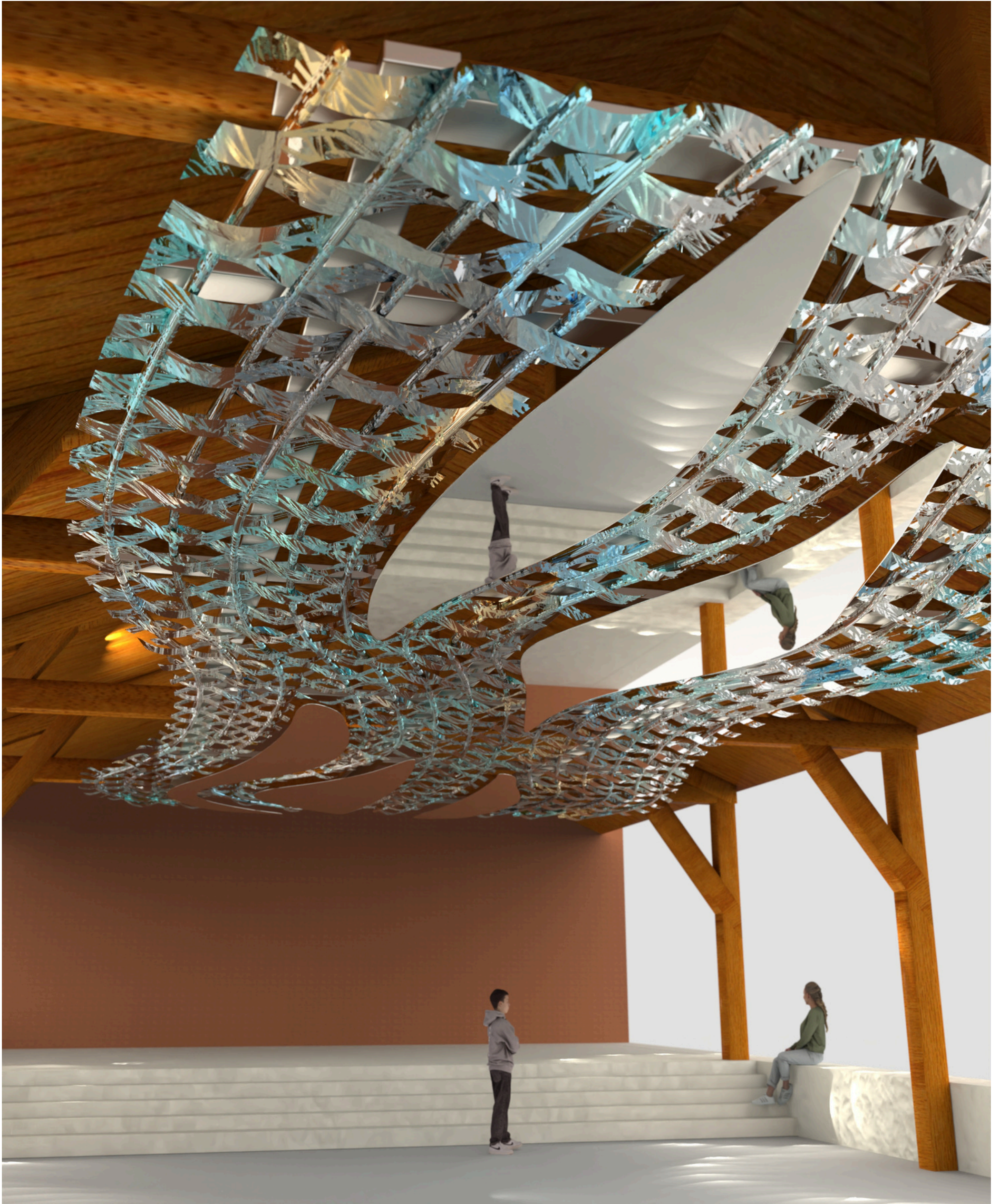
Amandine Guruceaga

“Corps d’eau - Cours d’eau” fait entrer l’Eygues dans l’espace commun, sous la halle. Une forme ondulante d’aluminium, suspendue à la charpente, prolonge la rivière en hauteur : surfaces de métal polies qui accrochent le ciel et les feuillages, surfaces gravées et vernis translucides ravivés — verts d’eau, bleus ardoise, argent du courant.

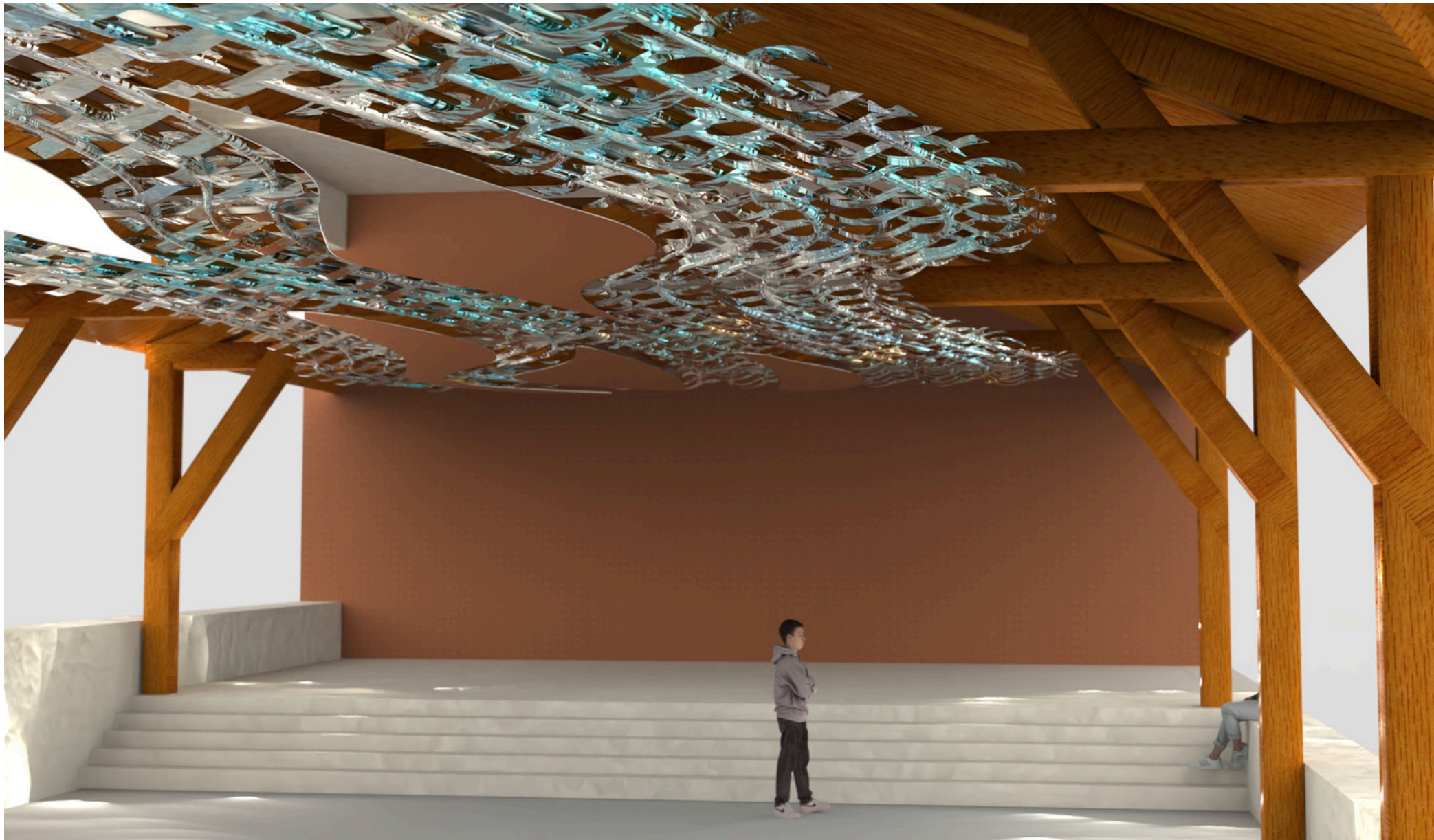
L’œuvre est vivante. En passant dessous, on aperçoit des miroirs d’eau qui mêlent silhouettes et reflets du lieu ; les enfants jouent avec les ondulations, les soirs de concert la matière se met à vibrer en courants de lumière. Sans technologie, la pièce réagit aux usages et au rythme de la halle.

Ce geste salue l’histoire du village — les crues de l’Eygues qui ont tracé des lignes invisibles dans les mémoires — et répond aux enjeux d’aujourd’hui : sécheresses, étiages, pluies intenses. Sans didactisme, “Corps d’eau - Cours d’eau” propose une réflexion sensible : éprouver notre lien à l’eau, bien commun qui nous traverse — nous, corps composés essentiellement d’eau. Ni monument ni effet, “Corps d’eau - Cours d’eau” se vit, se réfléchit et se tisse pour emplir le cœur du village.

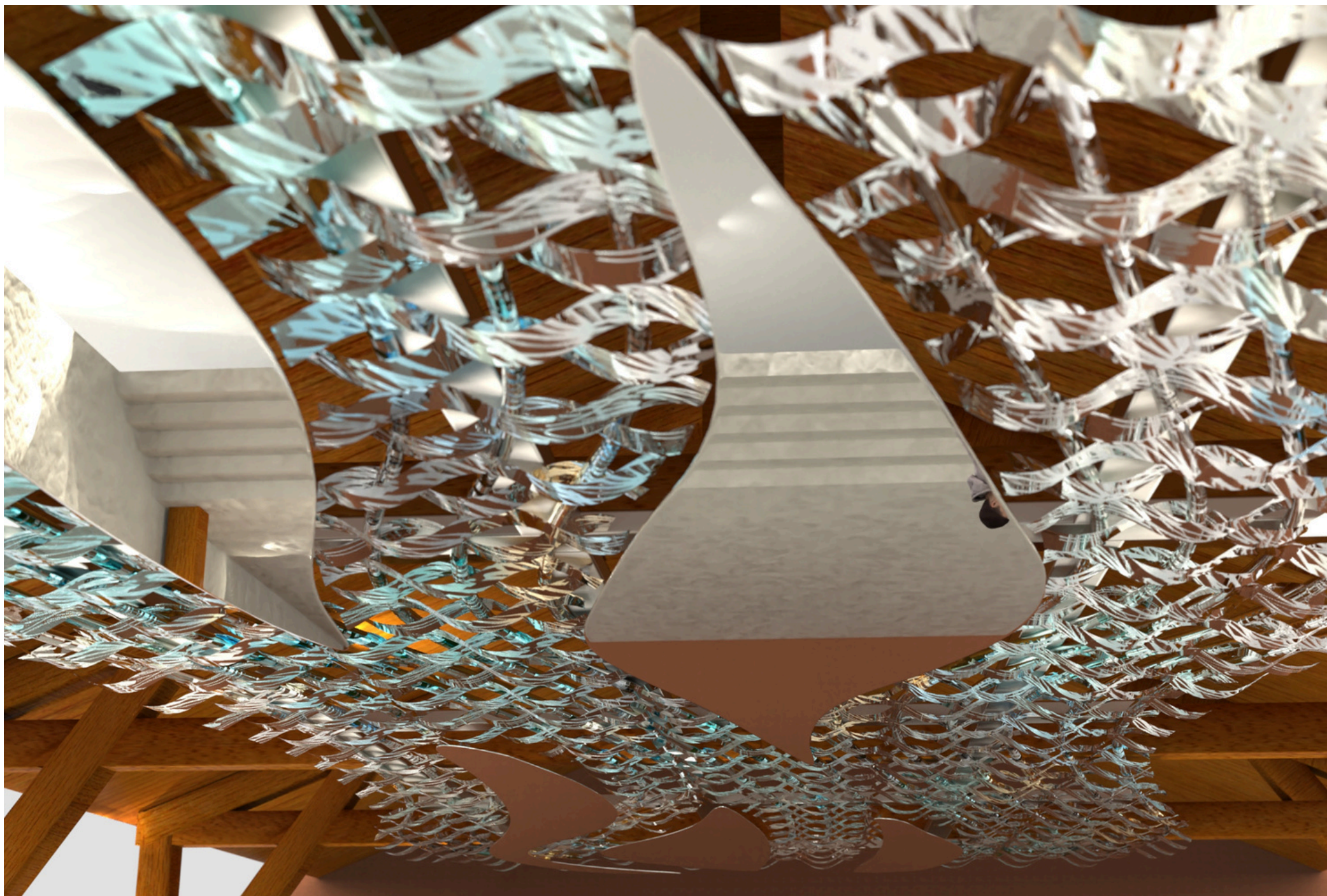
**“La halle demeure un cœur vivant ;
l’œuvre en souligne le battement.
En passant dessous,
on se surprend dans des miroirs d’eau
où se mêlent la vie du village.”**



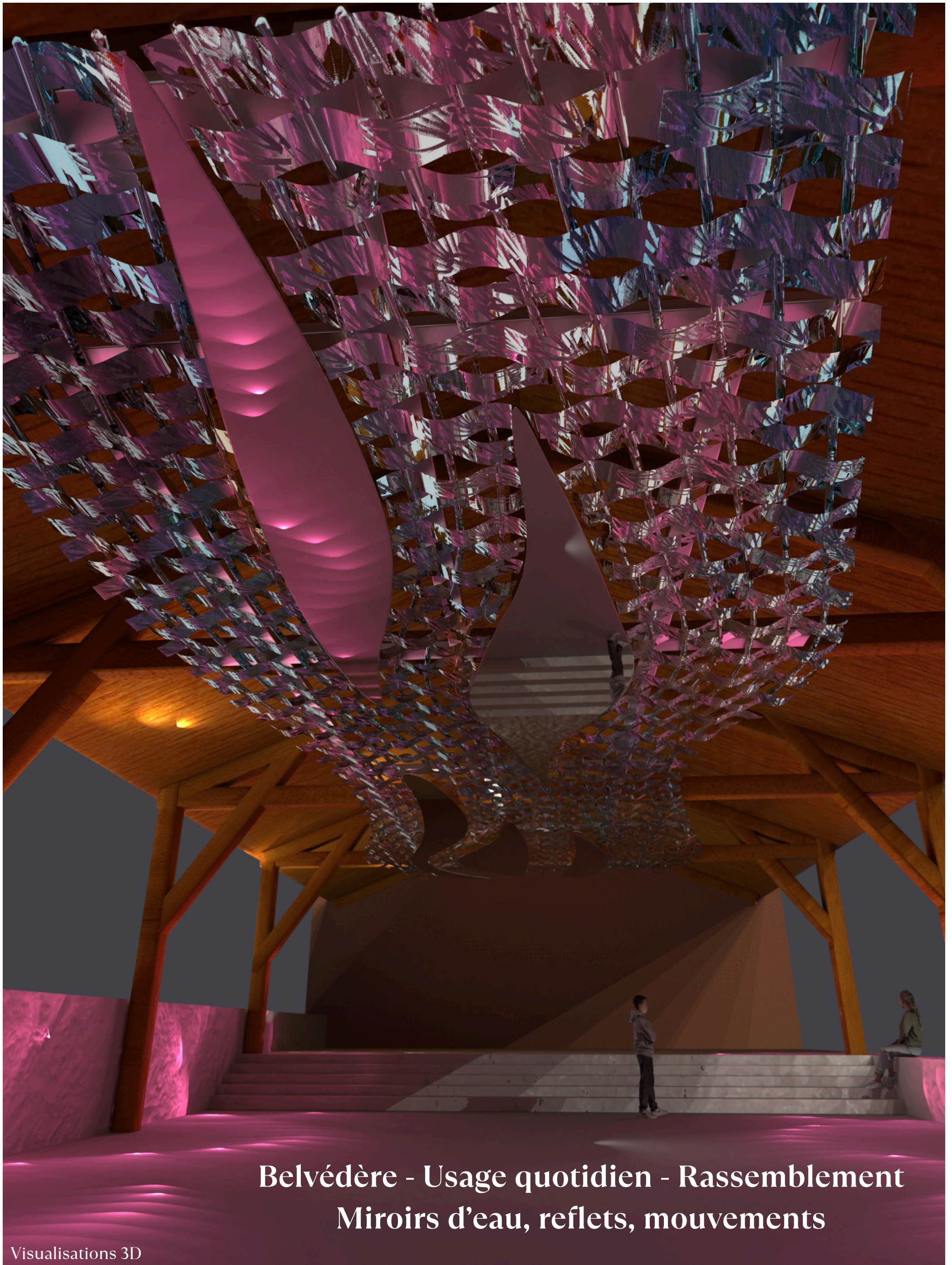
Halle - Rivière - Histoire



“Palette rivière” :
Vert d’eau — Bleu ardoise — Argent du courant — Ambre peu profond



La halle, cœur battant des Pilles : événements, concerts, rencontres



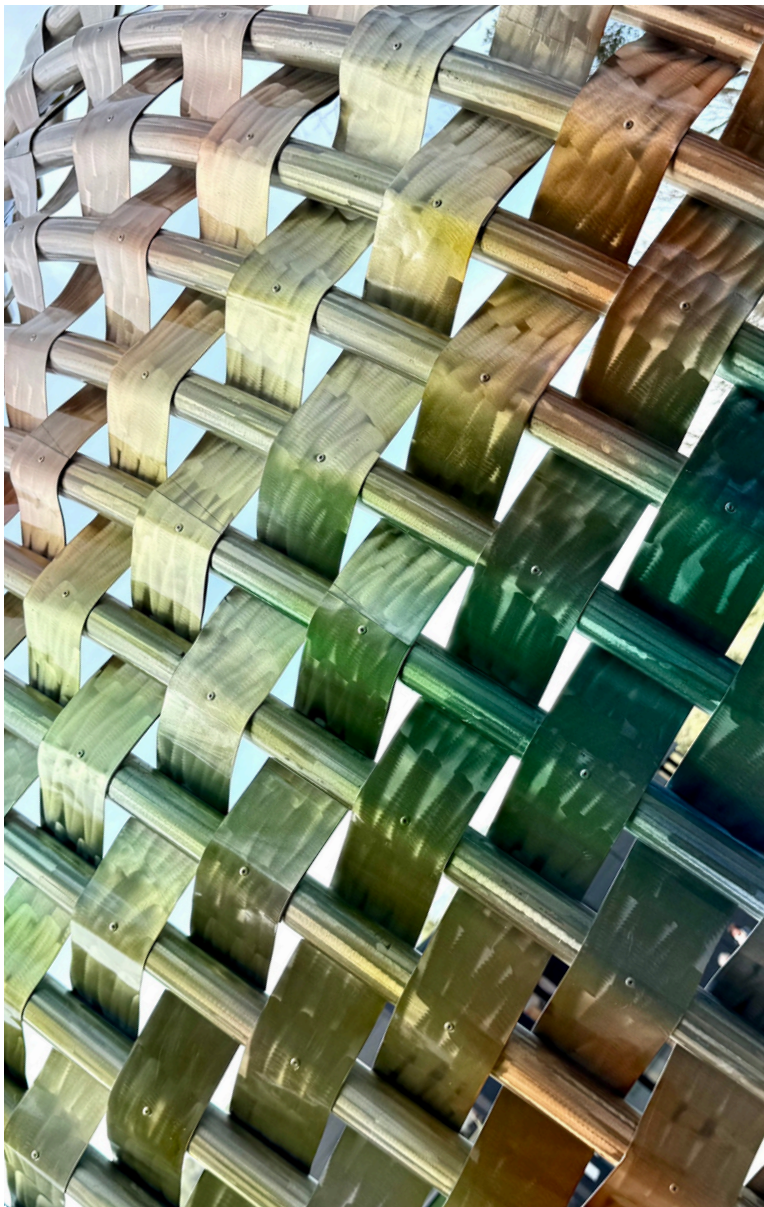
Belvédère - Usage quotidien - Rassemblement
Miroirs d'eau, reflets, mouvements

Point de rencontre entre l'art, l'histoire du village et ses habitants



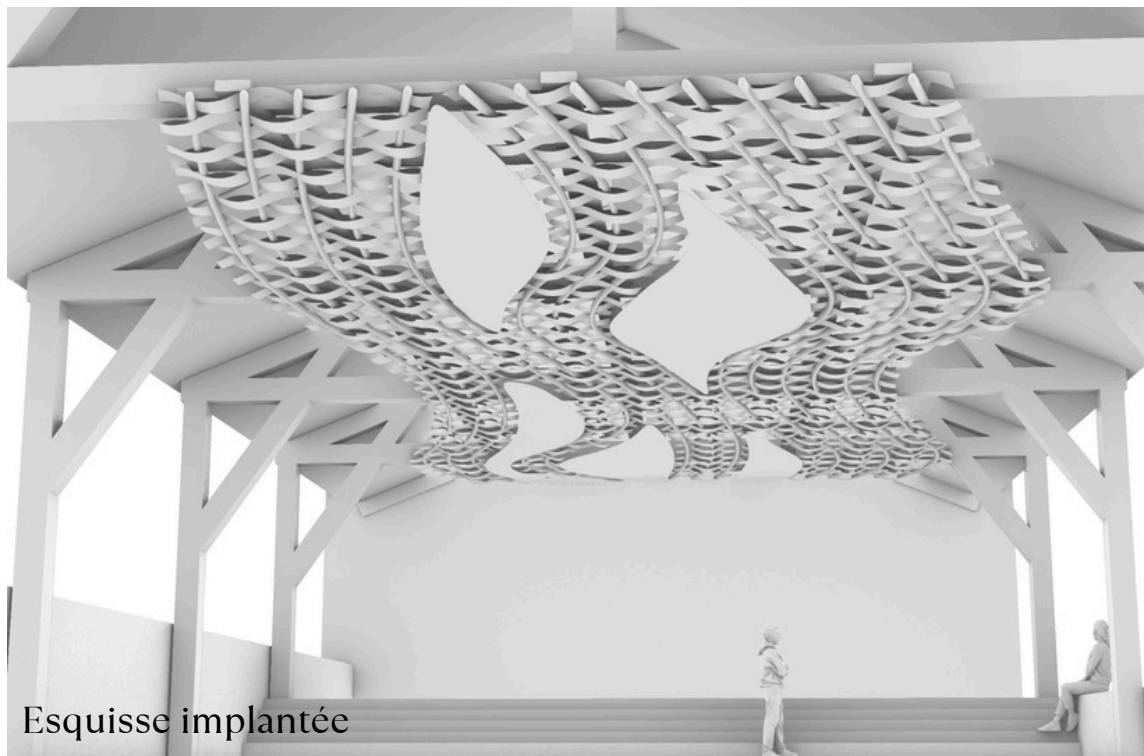
- Le paysage a une mémoire : étiages, crues, dépôts — des “lignes d’eau” qui racontent l’histoire du village.
- Nous sommes des corps d’eau : prendre soin de l’eau, c’est prendre soin de nous.
- L’œuvre rend hommage aux crues : la rivière “monte” au plafond — mémoire des événements, vigilance pour l’avenir.

Une œuvre durable, légère et rayonnante pour un résultat vibrant et immersif



Référence matière
œuvre précédemment réalisée par l'artiste

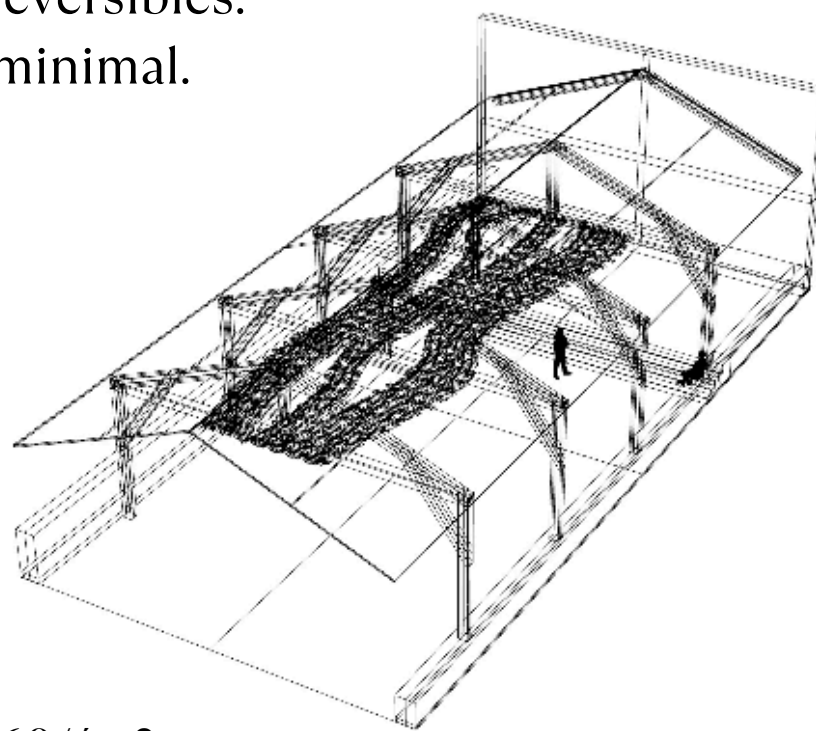
Une sculpture en perpétuelle mutation selon la luminosité.



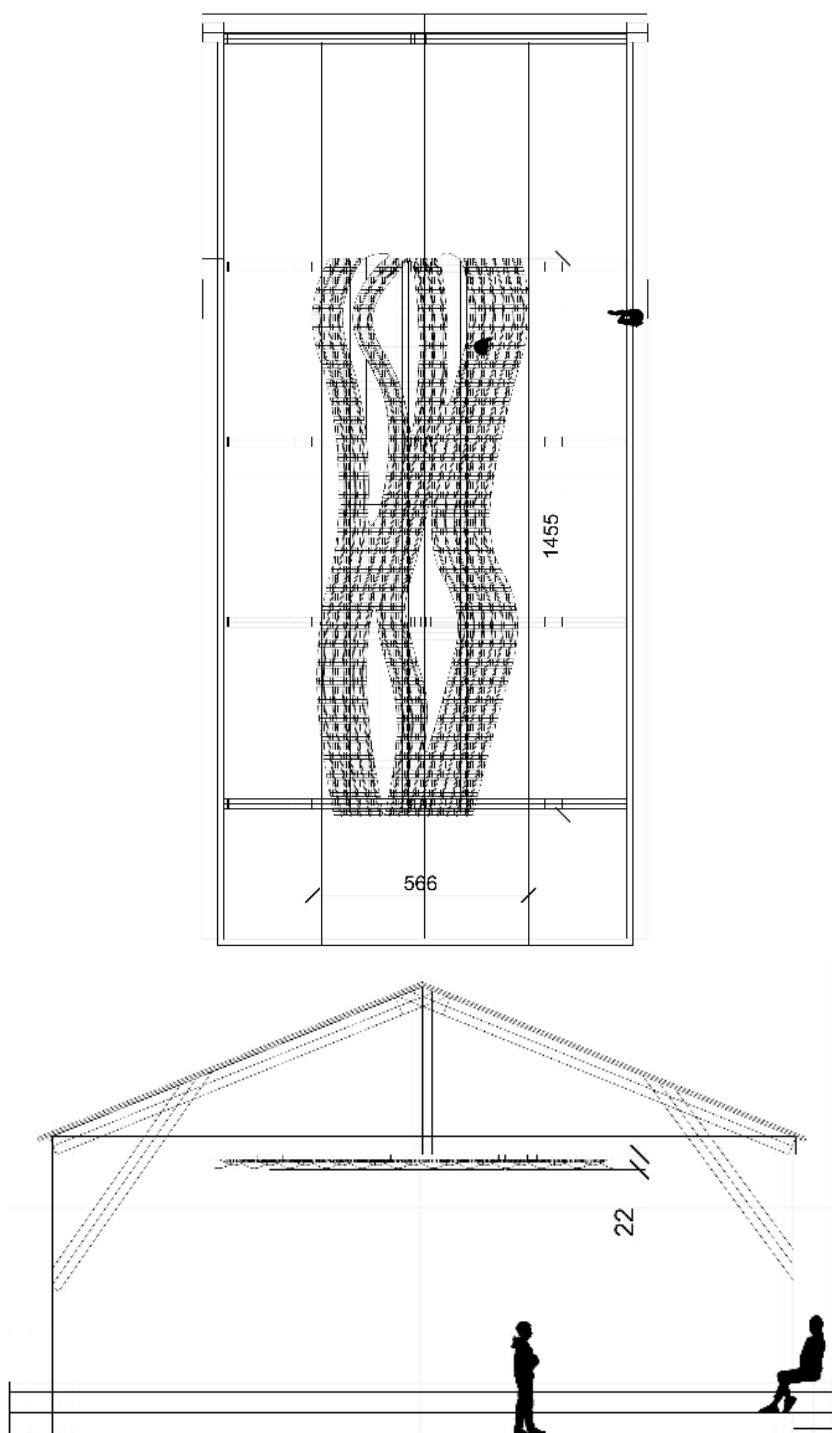
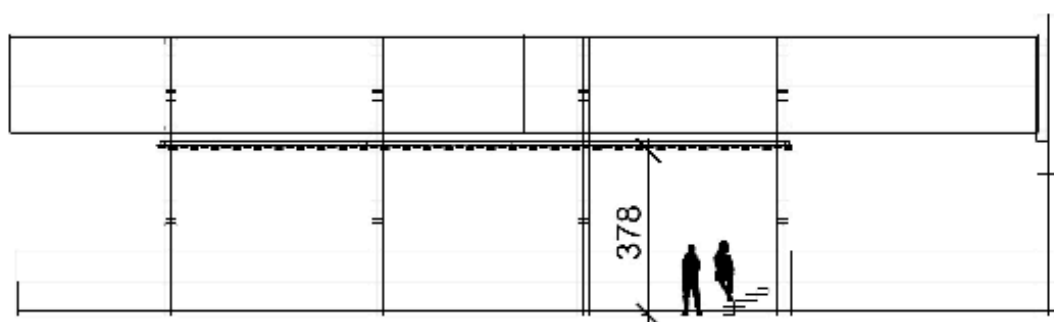
Esquisse implantée

Des matériaux de qualité, résistants et pérennes

- Bandes tressées en aluminium ép. 1 mm sur structure porteuse tubulaire.
- Gravures sur toute la surface réalisées par la main de l'artiste.
- “Miroirs d'eau” en métal poli miroir qui intègrent le reflet des passants.
- Vernis de carrosserie translucides colorés anti-UV en glacis effectué peint par l'artiste.
- Fixations réversibles.
- Entretien minimal.



- Alu 1 mm
- Tubes Ø50-60/ép.2
- Gabarit libre sous la sculpture : 3,78 m



Plans de principe

Œuvre éphémère et participative : « Corps d'eau / cours d'eau : Parure d'été »

Principe

Création participative de grands tableaux textiles teints, tressés et agrémentés de pampilles & sequins (reflets), à suspendre dans les rues du village comme des étendards, drapeaux et bannières.

Intention

L'été suivant l'installation de l'œuvre (à partir du weekend du 20/21 juin), je propose de prolonger "Corps d'eau / cours d'eau" hors de la halle par une parure éphémère : des étendards, drapeaux et bannières teints, tressés, ponctués de pampilles et sequins comme des miroirs d'eau.

Suspendues aux lampadaires et points autorisés, ces tableaux textiles légers reprennent la palette de la rivière (verts d'eau, bleus ardoise, argent, ambre peu profond) et font circuler, dans les rues, le même jeu de reflets que la sculpture. Le jour, ils vibrent au vent ; le soir, ils accrochent une lueur discrète : une onde douce qui met le village en mouvement.

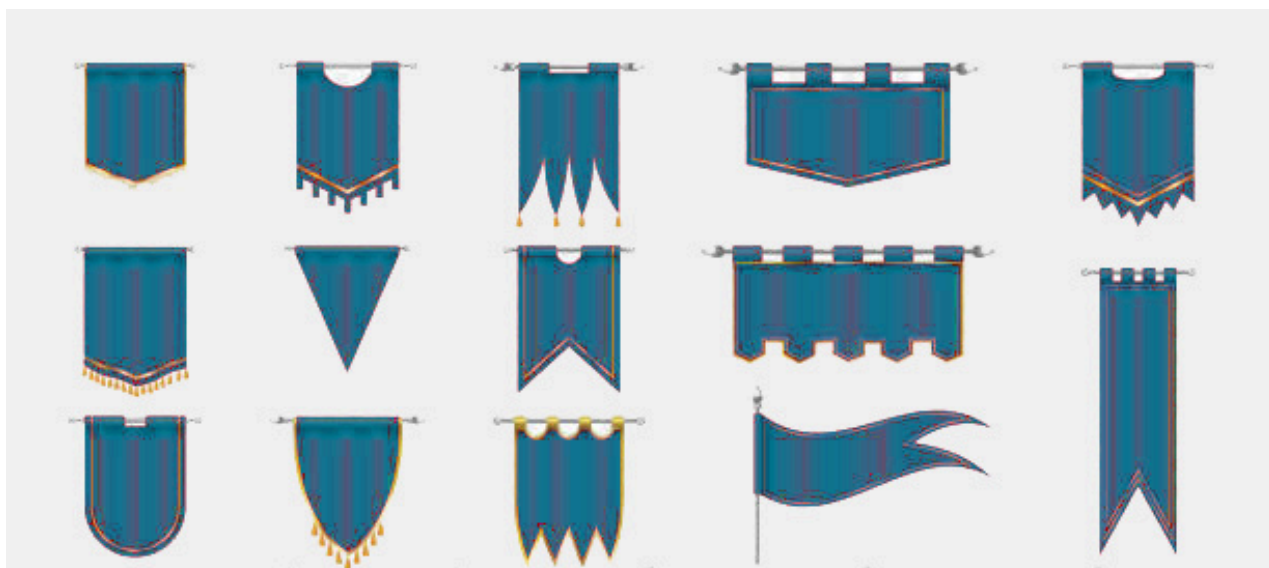
Cette intervention est collective et réversible : réalisée avec les habitants dont les enfants lors d'ateliers, à partir de textiles, de teintures à l'eau et d'accroches légères en suspension. Elle honore la temporalité de l'Eygues – apparaître, passer, se retirer – et affirme une écologie sensible : faire éprouver le lien au lieu plutôt que l'illustrer. À la fin de l'été (20/21 septembre), la parure est déposée. Un geste simple, joyeux, qui tisse – le temps d'une saison – une rivière de couleurs au cœur du village.

Esthétique

- Écho direct à l'œuvre pérenne : tressage, ondes, reflets (sequins/pampilles/textiles réfléchissants = « miroirs d'eau »).
- Palette rivière : vert d'eau, bleu ardoise, argent, ambre peu profond (glacis, dégradé).
- Formats simples et modulaires à ajuster : étendards / drapeaux / bannières 100-150×200-300 cm (sur façades autorisées, sur lampadaires ou autres).

Matériaux

- Supports « étendards » cousus fournis par l'artiste (cf image ci-dessous).
- Tissus teintés ou peints lors d'ateliers participatifs (encres/teintures à l'eau).
- Sequins argentés ou disques argentés fins perforés.
- Pampilles.
- Fixations réversibles : colliers ou câbles inox de suspension.

**Techniques d'atelier (simples, rapides)**

- Teinture & glacis au rouleau/éponge (dégradés « eau ») + pochoirs d'ondes.
- Tressage de rubans (2-3 brins) pour rappeler la structure suspendue.
- Couture basique (ou thermocollant) des ourlets + pose d'œilletons au besoin.
- Pose des sequins/pampilles par couture/colle.

Production cible (pour un village vivant) :

- environ 20 bannières.

Publics, durées & lieux

- Ateliers de création tout public (enfants dès 6 ans), lieu à définir.
- Durée : 3 à 4 heures.
- Nombre de sessions : 2 (samedi / dimanche).
- Capacité : 12 à 15 personnes/session.
- Besoins : tables pliantes et chaises + zones teinture.

Implantation & sécurité

- Emplacements envisagés : autour de la halle, zone du marché, abords du pont, rue principale... (selon autorisations).
- Vent : à prendre en compte dans les formats et leur exposition, œilletons/passants tous les 10-15 cm.

Planning express

- dès que possible : repérage des points de pose.
- S -3 : inscriptions aux ateliers via la Mairie.
- S -1 (possiblement weekend du 13/14 juin) : 2 sessions d'ateliers participatifs.
- Semaine de pose de l'œuvre pérenne : assemblage / préparation des accroches + pose (début de l'été - env. 21 juin).
- J+90 (fin de l'été - env. 23 septembre) : dépose et tri (réemploi).