



LES VEILLEUSES

Pilles les Arts - Appel à projets 2025 - Création d'oeuvres d'art dans l'espace public

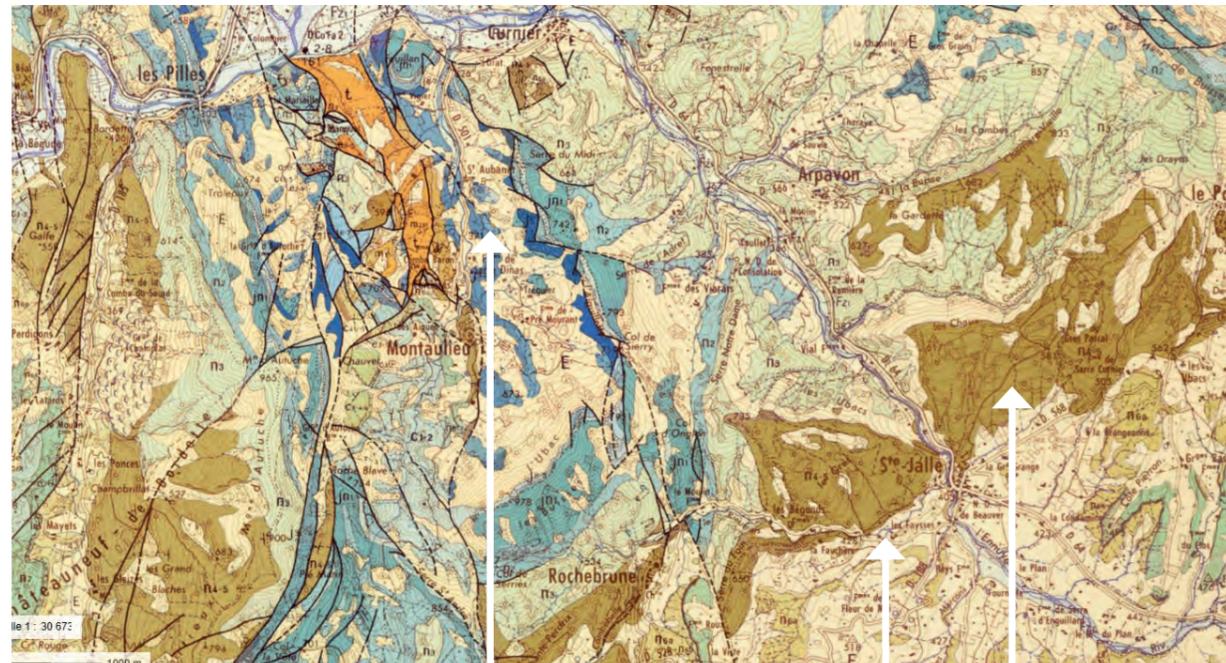
Projet d'oeuvre in situ aux Pilles

Gilles Brusset - Septembre 2025

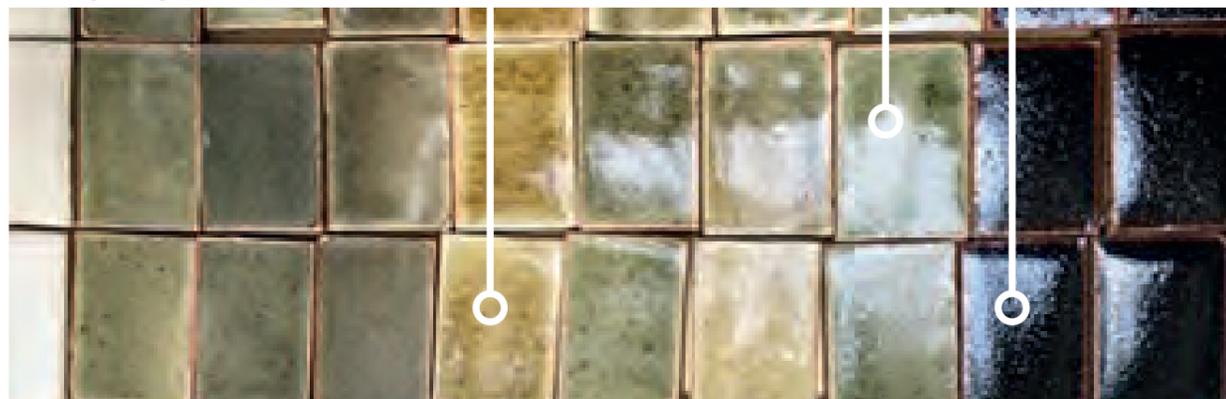
LES MATÉRIAUX ET LE SITE

CÉRAMIQUE DE SITE

Les carreaux de céramiques émaillés sont fabriqués à partir de marnes récoltées dans la région. Incrustés dans les blocs de pierre calcaires, ils évoquent une intériorité tellurique, on voit dedans!



Carte géologique des Barronies



Tessons de céramiques de site réalisés par Louise Laugier



Tests de cuisson de marne prélevée dans la commune de Sainte Jalle

PIERRE CALCAIRE

Les sculptures sont issues de la transformation des pierres trouvées sur le bord des chemins, dans les jardins ou sur les talus des Pilles.



INOX POLI MIROIR

Les plaques d'inox poli miroir incrustées dans les blocs de pierre calcaire créent l'illusion d'un percement: on voit à travers!



L'ART ET L'ARTISANAT

GILLES BRUSSET, ARTISTE PLASTICIEN

Sensible au contexte, je conçois des oeuvres spécifiques au socle géographique, à l'histoire et à la symbolique des sites. Elles habitent les lieux et s'adressent au regardeur souvent de façon cinématique.



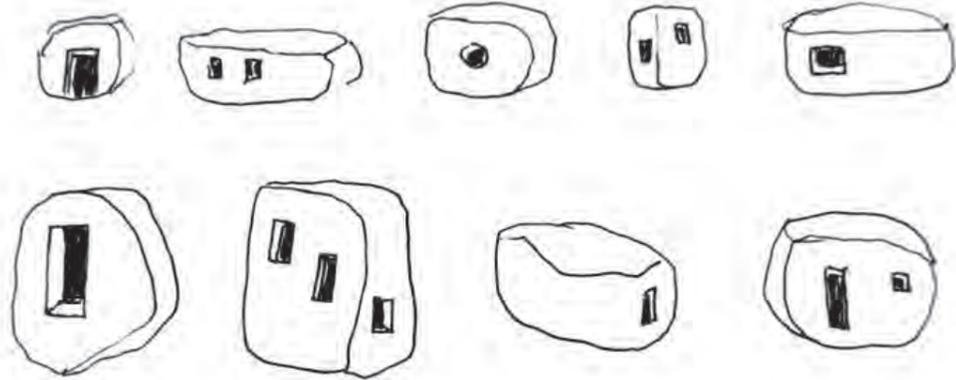
LOUISE LAUGIER, CÉRAMISTE

Je fabrique une vaisselle paysanne du quotidien. Elle est faite de grès de Saint-Amand, une terre potière traditionnelle. Autour de l'atelier et parfois plus loin, je collecte des cendres de végétaux et diverses matières minérales que j'utilise pour fabriquer les engobes et les émaux qui recouvrent les pots. Cette recherche sur la matière « à portée de main » est au cœur de ma pratique. En utilisant des minéraux ramassés et donc non raffinés, je cherche à vivifier et à situer mon travail.



LES PIERRES CREUSÉES

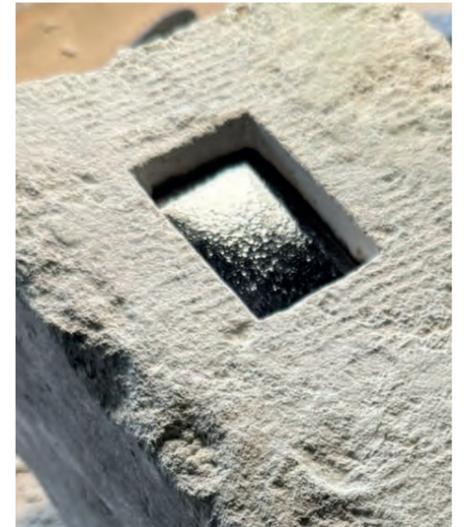
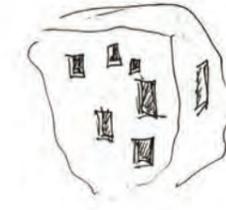
Les blocs de pierres calcaire sont évidés d'encoches rectangulaires.



Les compositions sont inspirées des façades de pierre du village.

LES PIERRES INCRUSTÉES

Les encoches rectangulaires sont serties des tessons de céramique émaillée et de plaques d'inox miroir.



PROTOTYPE

La veilleuse, sentinelle de la ville (ici Paris), a des fenêtres qui regardent.

Réalisé à partir d'un bloc de pierre calcaire incrusté d'échantillons de céramiques émaillées et de plaques d'inox miroir. Le bloc de pierre est scellé sur des socles en inox-miroir.



HYPOTHÈSE DE SITES D'INSTALLATION

On choisira des sites dont la beauté est à magnifier plutôt que des lieux ingrats que l'art ne suffirait pas seul à réparer.

Afin de tester les espaces, il sera réalisé des mises en situation des sculptures dans les différents sites sous forme de maquettes en carton blanc.



La sculpture en contrepoin du clocher

HYPOTHÈSE D'UNE INSTALLATION SUR LE BELVÉDÈRE DU PONT

La vue sur le village est mise en abîme et incorporé à l'espace urbain dans un jeu de rapports d'échelles et de matières.



Les veilleuses

Une rencontre avec Les Pilles : A Ajaccio en 2024, j'ai rencontré des murailles et réalisé l'œuvre « Tra i petri » dans la matière de leur jointolement. A Barentin en 2025, j'ai rencontré des briques que j'ai assemblé en briques géantes et transparentes pour l'œuvre « entre les briques ». A Séoul en 2025, j'ai rencontré la terre cuite des jarres globulaires qui m'ont inspiré les sculptures des « Gouttes ». Aux Pilles en 2025, j'ai rencontré un village de pierres. Je propose que certaines pierres de ce village, choisies, détournées et transformées, deviennent des sculptures qui semblent issues du site lui-même, comme des nouvelles formes générées par le village : Les « Veilleuses ».

Les veilleuses du temps : Avec son histoire marquée par les abandons et les renaissances, les éboulements, crues et autres menaces de ruine, le village des Pilles a besoin de gardiens attentifs, de présences bienveillantes qui protègent les lieux et traversent le temps.

La montagne dans la poche - Aux Pilles, les pierres servent à tout : caler les portes dissimulée les canalisations, faire une banquette, marquer une entrée, construire une maison, un escalier, un mur de soutènement, un seuil, une délimitation de place de parking, etc. Lorsqu'on ramasse des petits cailloux sur le bord du chemin, on tient la montagne dans la main, on peut la mettre dans sa poche ou découvrir un palais en puissance (palais idéal du facteur Cheval) ou bien une œuvre monumentale (Henri Moore).

Les habitants et l'art - Le projet artistique « Les veilleuses » propose de récolter des pierres le long des chemins et des rues du village des Pilles, de les transformer en sculptures, de les sertir de matériaux colorés et sensibles à la lumière et de les réinstaller dans différents lieux du village.

ATELIER PARTICIPATIF 1 : CHASSE AUX TRÉSORS

La chasse aux trésors : L'atelier participatif sera un jeu qui consistera à choisir et récolter des blocs de pierres sur le territoire de la commune comme autant de graines du projet artistique. Ce choix pourra se faire lors d'une promenade collective ou sous forme d'apport d'habitants volontaires ou bien sur proposition de l'artiste. Les blocs de pierre seront tous regroupés sous la halle puis classés, mesurés et répertoriés au cours d'une séance commune. Une carte d'identité de chaque pierre sera établie, avec sa photo, ses dimensions, sa nature et le lieu où elle a été prélevée. L'ensemble des cartes d'identité seront imprimées et intégrerons le livret de conception de l'œuvre. Ses cartes d'identité pourront intégrer une photo avant après transformation en sculpture. Chaque sculpture pourra avoir un titre en relation avec son site de prélèvement.

ATELIER PARTICIPATIF 2 : JEUX DE PISTE

Le choix des lieux : Une fois les pierres choisies, une deuxième séance récoltera les désirs des habitants pour des lieux adéquats. On choisira des sites dont la beauté est à magnifier plutôt que des lieux ingrats que l'art ne suffirait pas seul à réparer. Afin de tester les espaces, il sera réalisé des mises en situation des sculptures dans les différents sites sous forme de maquettes en carton blanc. Une fois les choix effectués, les esquisses des œuvres seront présentées au différents acteurs (Drac, Abf) pour validation. Une carte dessinée par l'artiste indiquera les lieux où les pierres ont été prélevés ainsi que les sites où, une fois transformées en sculpture, elles auront été réinstallées.

Ready made animistes - En transformant les pierres banales en sculptures uniques et en les accueillant dans le village, le projet artistique apprivoise les barres rocheuses menaçantes et crée des ready-made. Soclées ou scellées sur des barres d'inox poli miroir, elles échappent à la pesanteur et se distinguent en tant que sculptures. En prolongement des pierres disposés ici ou là sur une margelle ou une boîte aux lettres par certains habitants, on s'adresse ainsi à la roche de La Lauze et du pic de l'Aiguille en leur disant : « Voici ta place parmi nous, on ne t'oublie pas, tu es bienvenue, tu n'as pas besoin de nous menacer pour qu'on se souvienne de toi, nous ne te craignons plus et nous célébrons ta beauté. »

Des sculptures métamorphiques : Par un processus de mimétisme avec les architectures du village, les blocs de pierre récoltés sont sculptés par évidement et creusement d'encoches rectangulaires comme autant de fenêtres. Ces trous sont ensuite sertis avec des surfaces d'acier poli miroir qui semblent laisser voir à travers et les transforment en rétroviseurs, machines à carte postale cadrant les vues sur le paysage du village. D'autres encoches, serties de tessons de céramiques réalisés par Louise Laugier à partir d'échantillons de Marnes récoltés dans le pays, laissent deviner une intériorité précieuse et ouvrent des fenêtres sur l'imaginaire géologique singulier des lieux. La fonte des Marnes à 1300° dans le four de la céramiste vitrifie la matière et lui donne ainsi le chatoyement d'un bijou. Le processus de création des céramiques émaillées reconstitue en minuscule les événements géologiques qui ont façonné les paysages de la Drôme provençale. Révélée par le contraste avec l'opacité compacte des blocs de pierre calcaire, la sensibilité à la lumière des surfaces d'émail et d'inox miroir renouvellera la perception de l'œuvre selon les heures du jour et de la nuit.

Une démarche artistique contemporaine et écologique : La matière des œuvres est déjà là, les formes des œuvres sont déjà là. Les pierres banales, passent de l'état inculte à celui de sculptures admirables. Leur présence installe un jeu d'échelle et de matières qui enrichit les sites choisis. Transformées, réassemblées et installées dans différents lieux du village, les œuvres révèlent une beauté préexistante : Si les rochers entre lesquels se faufile l'Eygues sont des sculptures, le site géographique, les ouvrages et les bâtisses des Pilles forment peut-être, une œuvre d'art dont le projet serait indissociable ?

Disséminées dans le village : Disséminés dans le village comme des coquillages dans un jardin, les sculptures habitent les lieux. De dimensions variables, elles apparaîtraient au détour d'une ruelle comme des sentinelles ou bien, sous la toiture de la halle, se laisseraient deviner comme les bijoux d'un coffret ou encore, scellées dans une masse rocheuse, feraient signe à l'automobiliste. Certaines se répondent peut-être d'une rive à l'autre comme des petits sémaphores. Jalonnant l'espace du village comme des balises esthétiques, les « Veilleuses » ne laissent pas deviner leur nombre. Peut-être en reste-t-il toujours une de plus à découvrir. La présence de l'œuvre d'art est incorporée à l'espace du village. Sa découverte est un jeu de piste.

Une œuvre commune : Faites de blocs de calcaire choisis par les habitants, sculptés par l'artiste et incrustés de pièces d'acier poli miroir et de carreaux de céramique réalisés par un artisan de la région, les sculptures du projet des « Veilleuses » sont une œuvre commune qui appartient à tout le monde. Solides, amicales et compactes, on peut les toucher, peut-être s'y asseoir ou s'y accouder, s'y donner rendez-vous.