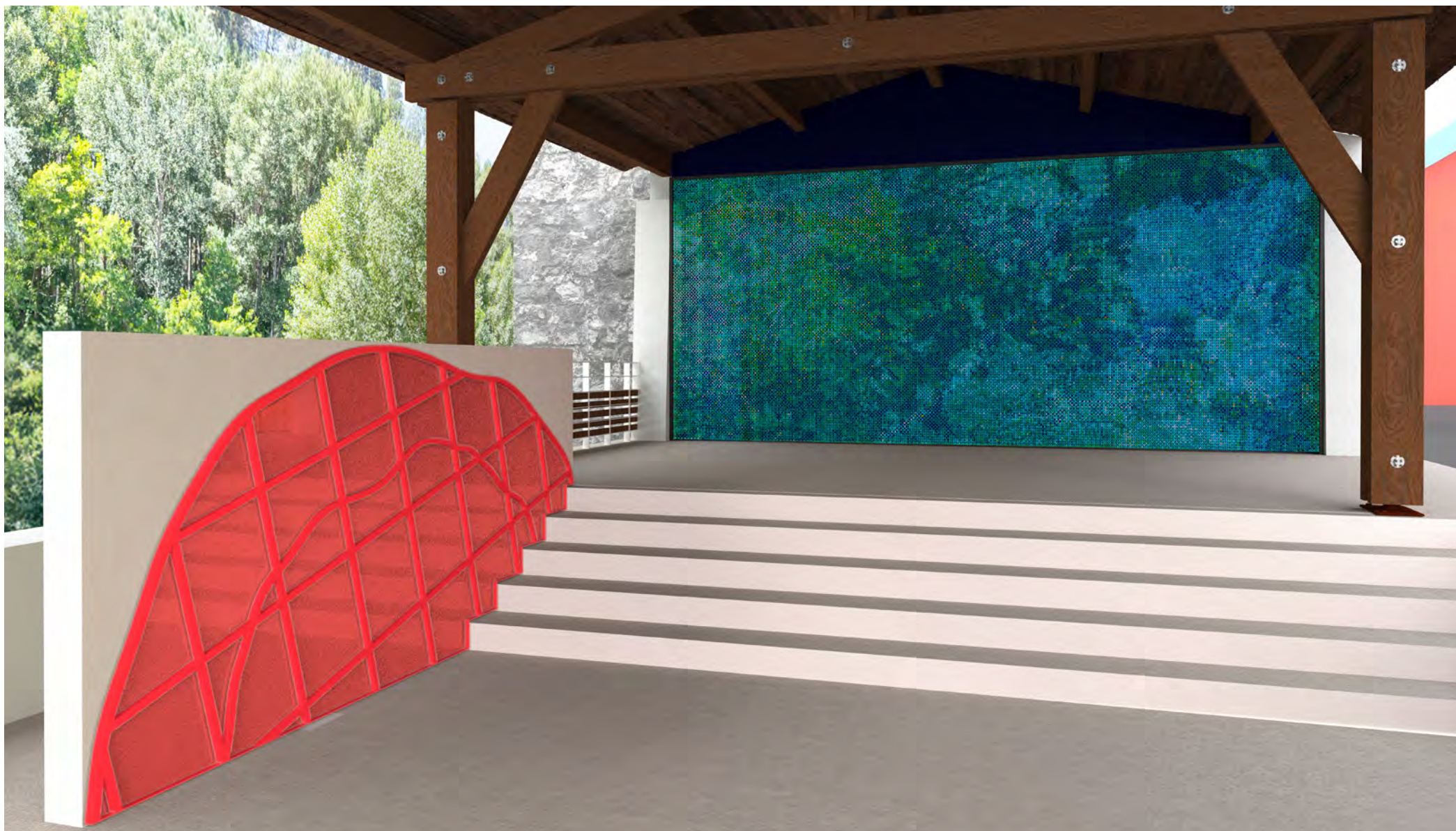




PILLES LES ARTS APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Mathieu Merlet Briand *studio*

SOMMAIRE

- ÉTUDE ARTISTIQUE
& INTÉGRATION DE L'ŒUVRE DANS SON ENVIRONNEMENT

- ÉTUDE TECHNIQUE | PRÉVISIONNELLE

—

- CALENDRIER PREVISIONNEL [EN ANNEXE]

- DÉCOMPOSITION DU PRIX GLOBAL [EN ANNEXE]



ENVIRONNEMENT NATUREL

C'est un honneur d'avoir été sélectionnée pour l'appel à projets Pilles les Arts 2025 pour la création d'œuvres d'art dans l'espace public. Ce projet est une opportunité unique de pouvoir proposer un projet artistique d'œuvres "site-specific" en lien direct avec le patrimoine naturel, architectural et la vie de la commune des Pilles.

VISITE SUR SITE

Mathieu Merlet Briand s'est rendu sur place le 16 juillet 2025 afin de rencontrer les acteurs du projet. Cette visite a été l'occasion de découvrir les différents lieux possibles pour l'implantation des œuvres, de rencontrer habitants et porteurs du projet, de comprendre par les discussions, les échanges et les histoires des Pilles, les projections et les enjeux liés à ce projet de Parcours d'Art Contemporains pour la commune.

Lors de sa visite, Mathieu Merlet Briand a été particulièrement marqué par deux aspects identitaires du site :

- La géographie rocheuse et la localisation singulière des Pilles dans une cluse en bord de rivière, entre deux montagnes. Le village doit son nom aux rochers en forme de pyramides ou « pilum » qui encadrent la cluse (gorge étroite entaillant les chaînons calcaires).
- La nature omniprésente avec ces paysages verdoyants, ces fenêtres de verdure offrant une vision contemplative notamment dans la halle cœur d'animation du village.

C'est en réponse et en dialogue à ces perceptions, cette identité particulière des Pilles que Mathieu Merlet Briand a construit ses propositions artistiques.

En phase de candidature, l'orientation artistique initiale se portait sur le terrain situé entre le marché et le chapiteau. Il nous apparaissait comme un emplacement approprié pour accueillir un projet de micro-architecture en dialogue avec la vie du marché. Mais après la visite sur site et les échanges avec les habitants, cette proposition s'est révélée moins pertinente.



La visite sur site, l'expérience physique, et le dialogue avec les acteurs du projet ont permis de réorienter la réflexion du projet artistique. L'étude de l'implantation des œuvres a constitué un véritable sujet de réflexion approfondie au sein du studio. Ceci afin de réaliser des œuvres d'art dans l'espace public qui fonctionne véritablement et durablement avec la singularité des Pilles. Et également afin de constituer ce "fil rouge", ce parcours artistique sur le site. Mathieu Merlet Briand a ainsi décidé d'investir 2 sites au cœur du village avec la création de 3 œuvres "site-specific". Ce choix s'est orienté sur la création d'un parcours où l'accent est mis sur une expérience de déambulation douce et piétonne des habitants et des visiteurs au sein de la commune : la marche, la balade, la découverte progressive des espaces. De plus ce projet s'inscrit dans un programme de commande artistique plus large de la part de la commune. En conclusion du projet et dans la continuité des propositions, l'artiste proposera une ouverture du projet et des recommandations afin de prolonger ce beau projet d'un Parcours d'Art Contemporain au sein des Pilles.

ETUDE ARTISTIQUE

OFFRE

Mathieu Merlet Briand



LIEUX D'IMPLANTATIONS ENVISAGÉS

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

ÉTABLIR CE FIL ROUGE - CRÉATION D'UN PARCOURS ARTISTIQUE - INVITATION A LA DÉCOUVERTE DU VILLAGE

À l'issue de la visite et des échanges, deux lieux ont ainsi été retenus comme particulièrement pertinents pour accueillir les œuvres et composer la première édition d'un parcours artistique sensible au cœur du village.

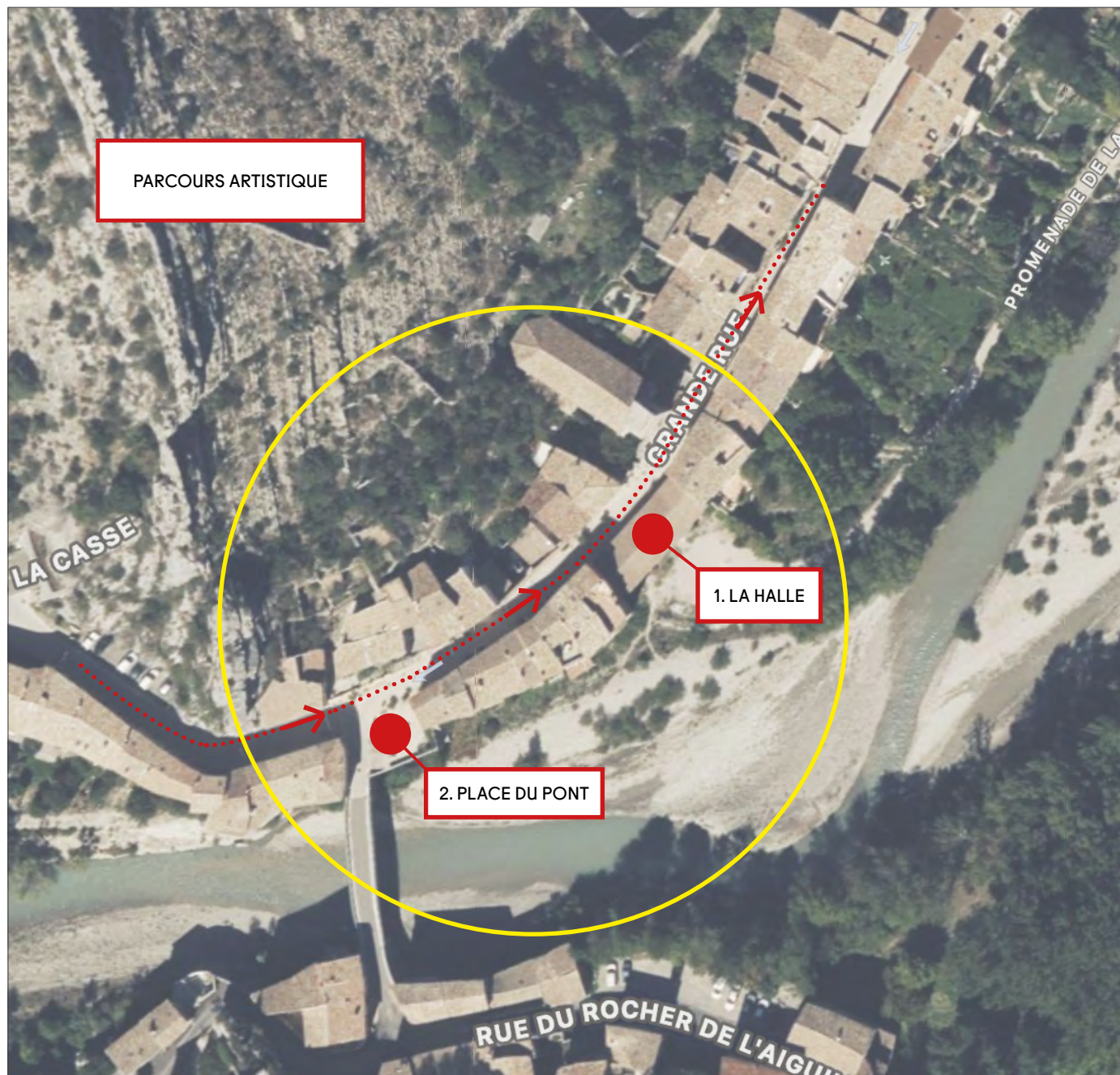
La Halle s'est révélée naturellement comme le premier site d'intervention privilégié. Véritable centre névralgique de la vie collective, elle accueille spectacles, fêtes et de nombreux événements culturels tout au long de l'année. Ce lieu animé, au cœur du quotidien des habitants, s'est imposé comme le support principal pour la création d'une œuvre en dialogue avec la vie des habitants. La proposition artistique s'est orientée à l'emplacement du "fond de scène" de la halle, aujourd'hui constitué d'un arbre d'enfant dessiné sur le mur, et de divers boîtiers et compteurs électroniques apparents. Ce fonds de scène est le décor des nombreuses animations du village. Suite aux échanges avec les acteurs du projet, l'idée s'est donc rapidement imposée afin de proposer une nouvelle lecture de ce fonds de scène en installant une œuvre qui magnifie véritablement ce lieu central dans l'animation des Pilles. L'objectif étant de s'inscrire dans une continuité conviviale et fédératrice de la Halle et d'avoir une proposition artistique à la fois versatile et à la fois aussi contemplative que ces fenêtres de verdure environnante. L'enjeu est bien de créer ce décor de fonds scène pour sublimer cette halle, et contribuer à l'attractivité des multiples animations qui y prennent vie.

Le second site identifié est la Place du Pont. Cet espace aménagé pour les piétons est constitué d'un pavillon ombragé, de bancs, de bacs arborés, d'un point d'information sur la commune. Cet espace, situé au carrefour entre le passage de l'Eygues et l'entrée dans le village, constitue un point d'attente, le lieu de départ idéal pour ouvrir et démarrer ce parcours d'art contemporain. L'œuvre proposée a pour objectif de dialoguer avec la topologie, la végétation, de cadrer une perspective sur le pic rocheux de la montagne sud, dont la silhouette verticale marque le paysage. Placée à cet emplacement stratégique, l'œuvre jouera le rôle de seuil : invitant habitants et visiteurs à amorcer ce parcours, à porter un regard renouvelé sur leur environnement.

Ainsi, les interventions proposées s'articulent autour d'un même fil conducteur : offrir aux habitants et aux visiteurs un parcours artistique cohérent et interactif, qui accompagne la déambulation, met en valeur les richesses du site et révèle la force identitaire du paysage pillois.

OFFRE

Mathieu Merlet Briand



PLAN GUIDE

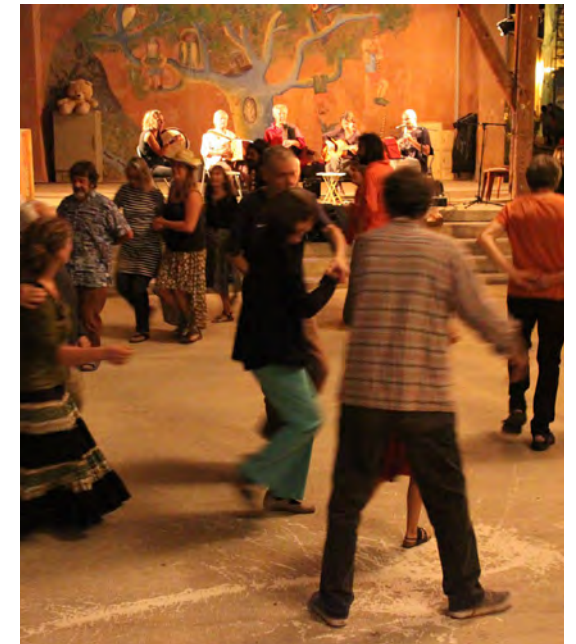
ŒUVRE N°1
UNE FRESQUE POUR LA HALLE
UN RIDEAU DE SCÈNE
UN ÉCRAN DE VERDURE





ÉTAT DES LIEUX - LA HALLE

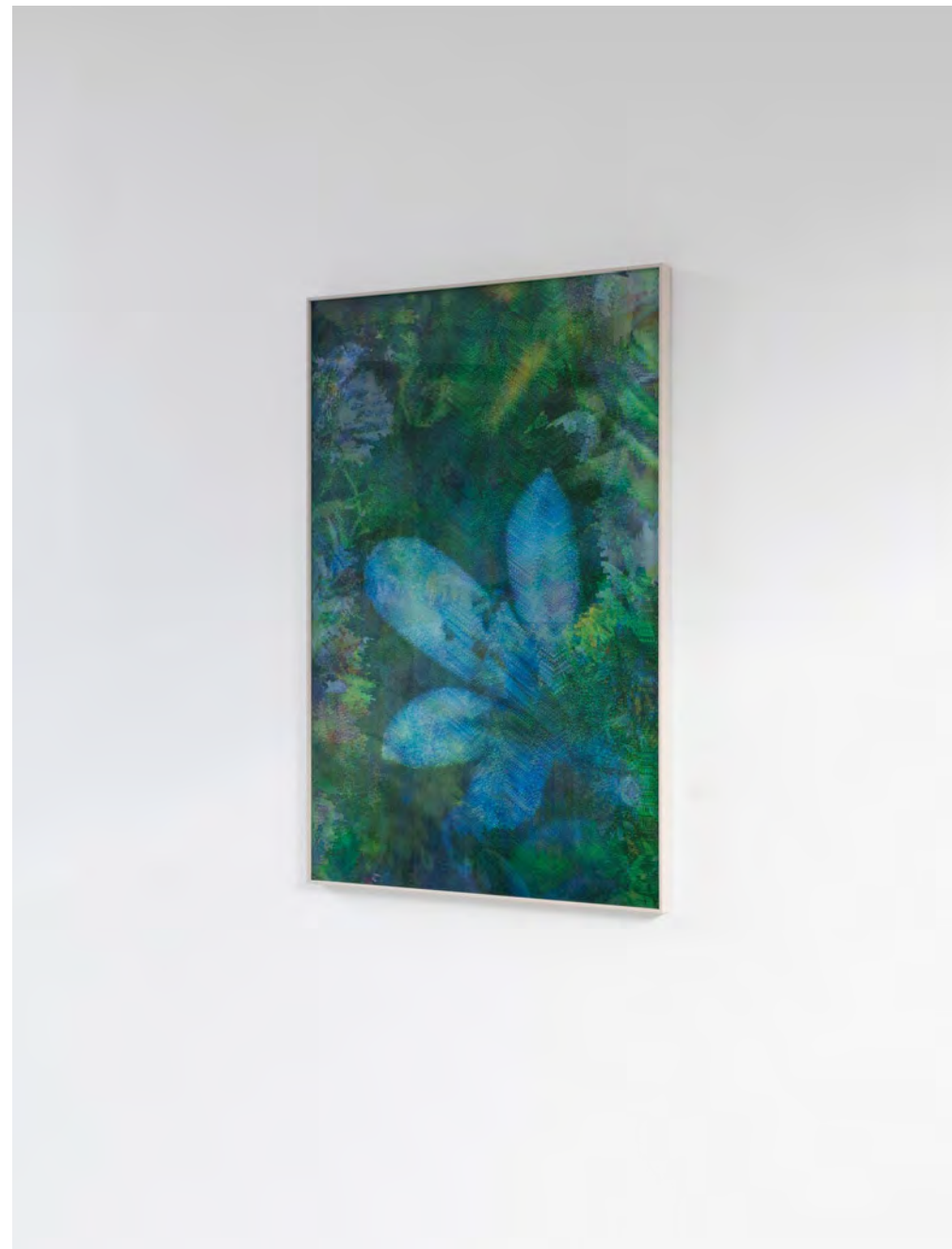
La Halle, véritable cœur d'animation du village, est un lieu central où se tiennent spectacles, fêtes et événements culturels tout au long de l'année. En l'état, la Halle dispose donc d'un potentiel fort, mais qui reste à révéler pleinement par une intervention artistique capable de dépasser son aspect actuel pour en faire un véritable espace culturel, scénique et fédérateur. Le mur du fond, aujourd'hui occupé par un arbre dessiné par les jeunes du village, sera réinterprété, pour la proposition artistique : un fond de scène conçu comme une fresque abstraite immersive. L'irrégularité du mur et la présence visible de boîtiers électriques devant resté accessible à constitué une contrainte technique importante dans le développement du projet. Leur camouflage a été étudié dans la proposition artistique, afin d'éviter qu'ils ne perturbent la lecture visuelle de l'ensemble de l'œuvre. Ces différentes contraintes a constitué au final la clé et la qualité des solutions techniques trouvées pour occuper ce fond de scène.





#THE FOREST, 2024
RÉFÉRENCE ARTISTIQUE
OFFRE
Mathieu Merlet Briand

→ [Lien à propos du projet.](#)



#AGAPANTHUS, SERIES, 2024

→ [Lien à propos du projet.](#)



#NATURE, 2019

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE
OFFRE

Mathieu Merlet Briand

→ [Lien à propos du projet.](#)

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



INSPIRATIONS

FENÊTRE DE VERDURE



© PHOTOGRAPHIE | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

INSPIRATION | NATURE & SCÈNE

OFFRE

Mathieu Merlet Briand



DÉCOR DE FOND DE SCÈNE

→ Inside-Outside, Grand palais de lille, 1994



→ DAVID LYNCH, Blue Velvet, 1986



RECHERCHES

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



ŒUVRE N°1

Cette installation se compose d'un rideau de « perles » — des maillons colorés et personnalisés — formant une toile de fond, tel un grand écran pixelisé. L'œuvre qui s'y dessine est une abstraction numérique de Mathieu Merlet Briand, inspirée par ses sensations visuelles locales : les fenêtres de verdure, la forêt, la rivière et l'inscription du village dans le creux des montagnes. Cette fresque fait également écho à l'atmosphère scénique du rideau de théâtre.

Abstraite et sensible, l'œuvre a été pensée comme un véritable fond de scène fonctionnel. Grâce à la lumière, le rideau pourra s'animer et se transformer, donnant vie à l'installation et renforçant l'usage de la Halle comme espace scénique.

En prolongeant le principe de décor actif, ce rideau-fresque transforme la Halle en un lieu culturel et contemplatif, capable d'accompagner et de magnifier la diversité des événements qui s'y déroulent.

PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

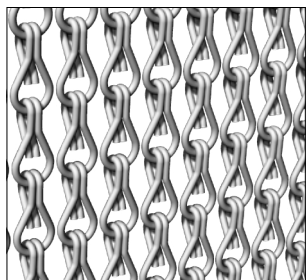
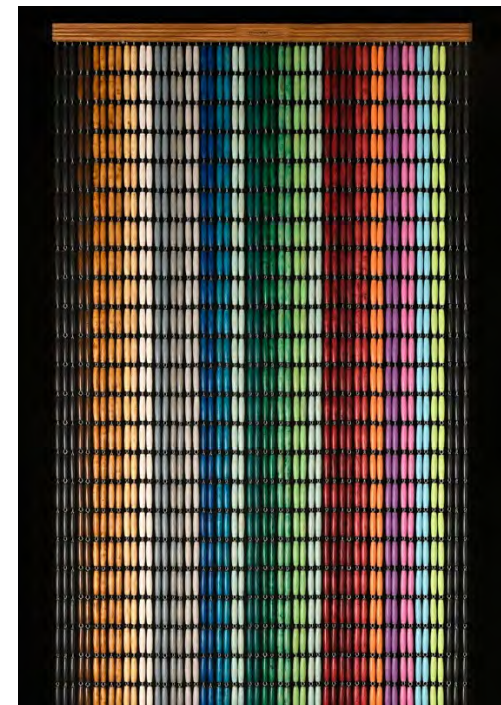
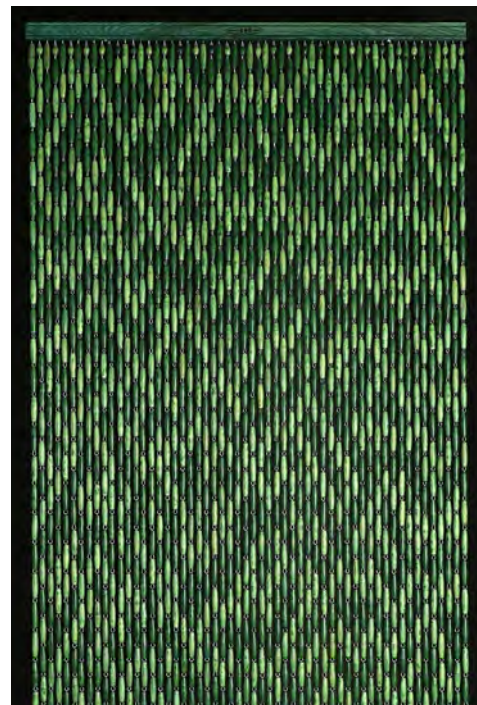
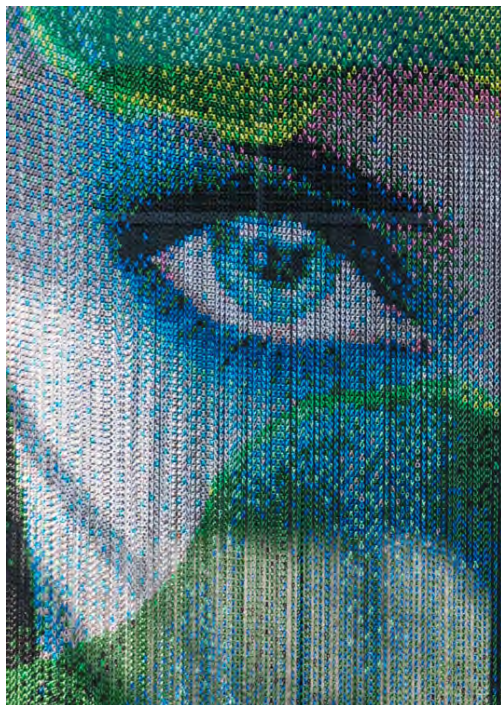
© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

• MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE

> L'œuvre prendra la forme d'un rideau de perles personnalisé, conçu pour jouer avec la lumière. Deux solutions techniques ont été identifiées : une réalisation en maillons métalliques, l'autre en perles de bois. Le choix définitif sera arrêté en concertation avec le bureau d'étude et le commanditaire afin d'assurer la parfaite durabilité de l'œuvre dans la Halle.

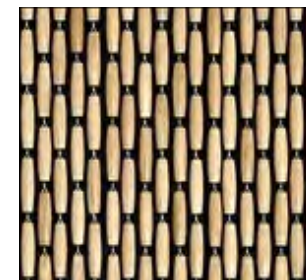


> Matériaux : A → MÉTAL
Maille métallique personnalisée,
Solutions utilisée comme chaîne décorative architecturale
Maillons en aluminium anodisé ou laqué

→ Détail technique 3D, maille métallique

> Matériaux : B → BOIS
Rideaux artisanaux en perles de buis personnalisées.

Détail technique, perle de buis ←





• UNE ŒUVRE VIVANTE

> Comme au théâtre l'œuvre prend donc le rôle d'un fond de scène et permet aux performeurs d'utiliser ce rideau pour apparaître sur scène au démarrage de leur performance. Il sera alors possible de disposer à l'arrière du rideau de matériel, lumières ou autres éléments utiles aux spectacles et représentations.

> Les jeux de lumières renforceront la présence du rideau artistique lors des spectacles et événements organisés à la Halle. Chaque événement pourra s'approprier l'œuvre avec une mise en lumière spécifique à l'avant ou à l'arrière du rideau.

> L'orientation des projecteurs transformera la perception du fond de scène, offrant ainsi des lectures renouvelées de l'œuvre. Cette appropriation favorise une sensation de renouvellement à chaque événement, et contribuera à faire de cette installation artistique, un véritable décor vivant, en résonance avec la diversité des usages culturels de la Halle.

● **MATÉRIAUX DE L'ŒUVRE & PROPOSITION TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE**

> **STRUCTURE ET CADRE EN ACIER PEINT AVEC QUINCAILLERIES INOX**

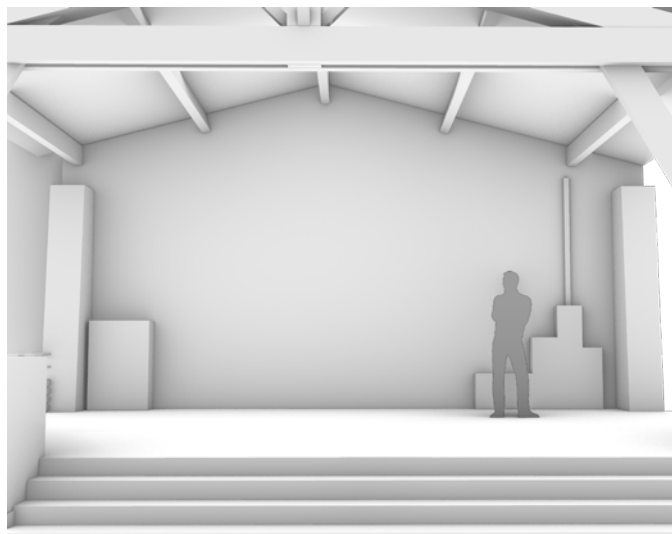
> **LE RIDEAUX SERA FIXÉ À LA STRUCTURE**

> Afin de garantir un rendu optimal pour l'insertion de l'œuvre, nous proposons qu'une couche de peinture soit effectuée pour recouvrir intégralement le mur du fond de La Halle ainsi que les boîtiers électroniques.

QUESTION DE L'ACCÈS AU BOÎTIER ÉLECTRONIQUE

> L'accès au boîtier électrique sera très simple : l'œuvre, conçue comme un rideau de perles composé de lignes indépendantes, reste totalement traversable et permet d'ouvrir ou de passer au travers sans aucune gêne. À l'aide de câbles, le rideaux pourra également être maintenu temporairement ouvert pour faciliter l'accessibilité aux boîtiers.

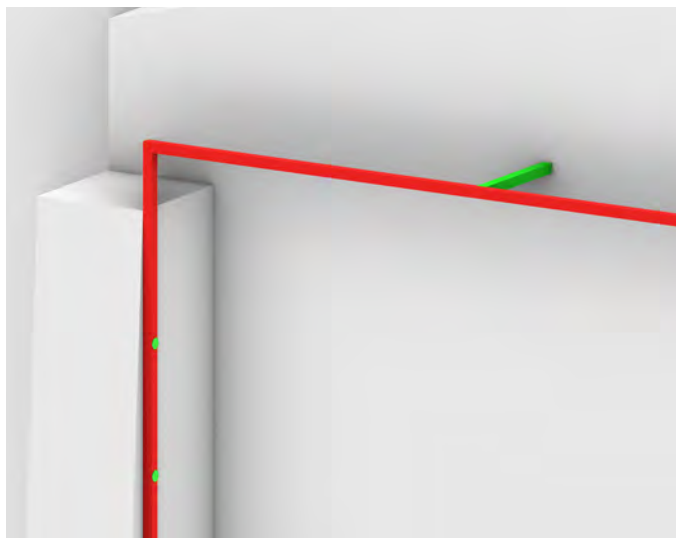
SCHEMA TECHNIQUE



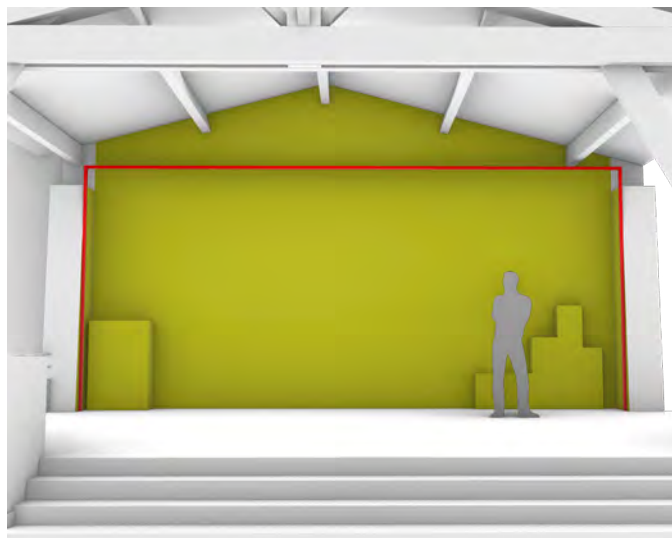
1. MUR EXISTANT - PREPARATION DU SUPPORT
*SAIGNEE POUR GAINES TECHNIQUE DANS LE MUR



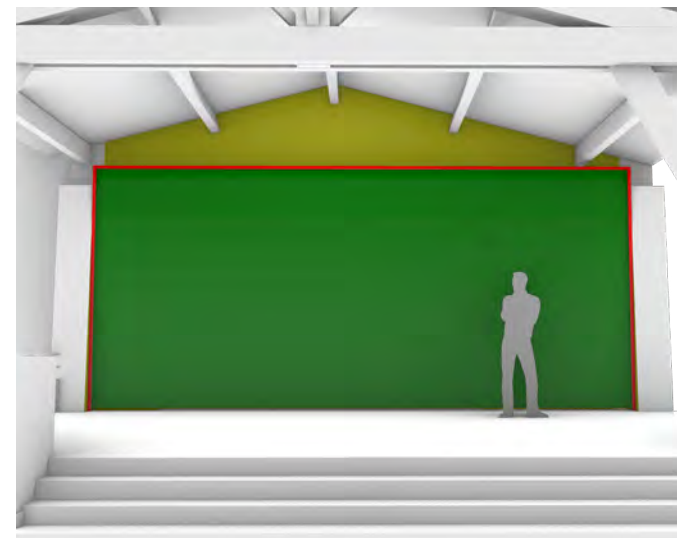
2. MISE EN PEINTURE : MUR ET BOITIER, COULEUR BLEU NUIT



DETAIL RACCORD ET FIXATION MURALE



3. POSE DU CADRE EN ACIER PEINT



4. POSE DU RIDEAU - TONALITE BLEU VERT
(voir visuel de l'œuvre)

PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

ŒUVRE N°2 et 3 :
ENTRE DEUX MONTAGNES
SCULPTURES MINÉRALES
UN DIALOGUE AVEC LE SITE
LA CRÉATION D'UN
PARCOURS ARTISTIQUE





NEW NATURE, ERODED #MINERAL SCULPTURE & TREE, 2021

→ [Lien à propos du projet.](#)

OFFRE

Mathieu Merlet Briand



NEW NATURE, #ICEBERG, 2023

→ [Lien à propos du projet.](#)

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

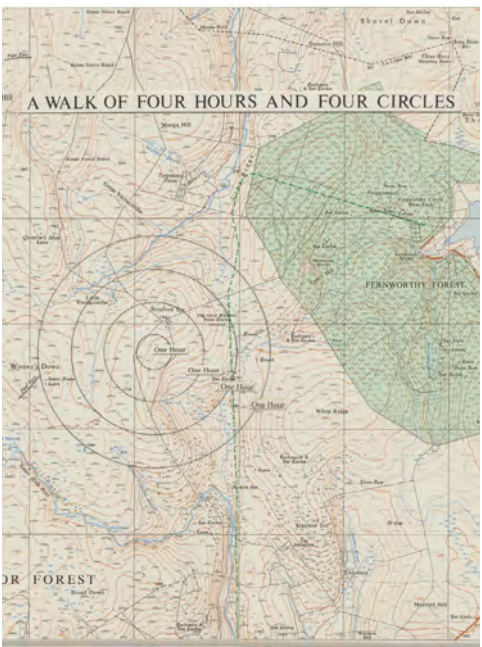


INSPIRATIONS

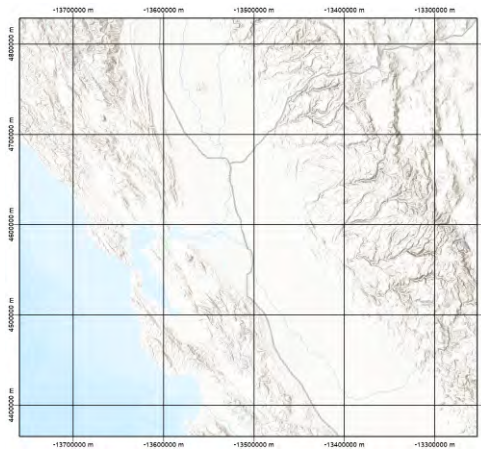
ENVIRONNEMENT NATUREL REMARQUABLE



INSPIRATION | NATURE & PAYSAGES
OFFRE
Mathieu Merlet Briand



CARROYAGE, CARTOGRAPHIE, MINIMAL & LAND ART



→ CARROYAGE, cartographie.

→ RICHARD LONG, A Walk of Four Hours and Four Circles, 1972



→ MICHEAL HEIZER,
"North, East, South, West", 1967

→ SOL LEWITT, Modular Units, 1971

ŒUVRE N°2 — OUVERTURE DU PARCOURS | UNE
SCULPTURE PILUM | ROCHERS EN FORME DE
PYRAMIDES | PLACE DU PONT

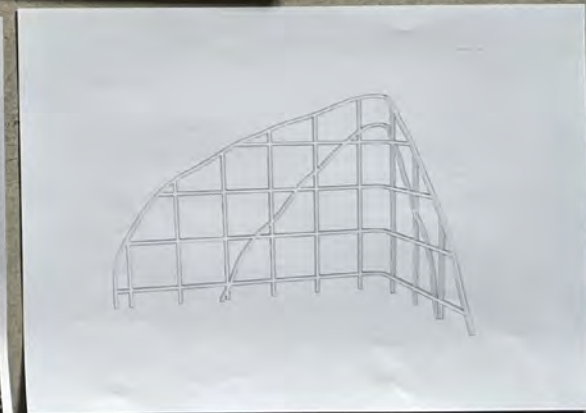
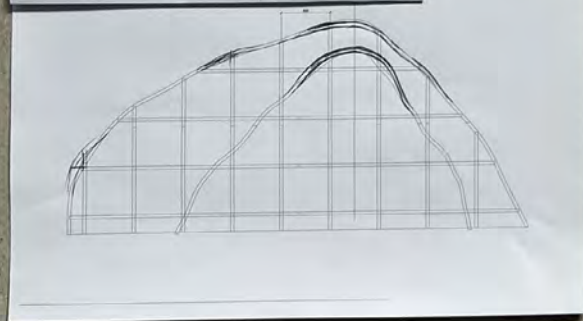
Située au centre du village, la place du pont constitue le point d'entrée idéal du parcours artistique. L'intervention artistique prend ici la forme d'une sculpture ajourée et transparente, conçue comme un dialogue avec les rochers caractéristique du site, en formes de pyramides et constituant un cadrage sur le paysage.

La structure repose sur un quadrillage géométrique, élément récurrent de l'écriture artistique de Mathieu Merlet Briand. Ce vocabulaire formel, présent dans ses œuvres sculpturales, trouve ici une résonance particulière avec la cartographie et la géographie singulière du site : il évoque à la fois la trame des reliefs, la lecture des paysages, le pilum, et l'idée de dualité, entre deux montagnes.

L'installation dialogue également avec la mémoire du lieu. Implanté en angle, elle peut évoquer un mur, faisant référence ainsi à l'histoire de cette maison écroulée qui a laissé place à cette placette. L'œuvre valorise l'usage actuel de la place, où les promeneurs aiment s'asseoir et s'arrêter. Elle accompagne cette posture de contemplation en orientant naturellement le regard vers l'Eygues, le pic rocheux et les reliefs montagneux qui encadrent la vallée.

La présence de plantes grimpantes viendra compléter le dispositif sculptural créant une œuvre vivante, en continuité organique avec la végétation environnante. Par son abstraction minimale, inspiré du land art, organique et sensible, cette sculpture tel l'illusion d'une pierre, d'une montagne, associe mémoire, paysage et identité artistique, tout en invitant à une expérience poétique du site.





RECHERCHES

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°2

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

• MATÉRIAUX DE L'ŒUVRE & PROPOSITION TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

> STRUCTURE EN ACIER PEINT :

L'œuvre est constituée d'une structure en acier peint, installée dans les bacs à fleur, s'intégrant harmonieusement à l'espace existant sans encombrer l'espace public.

> SÉLECTION VÉGÉTALE

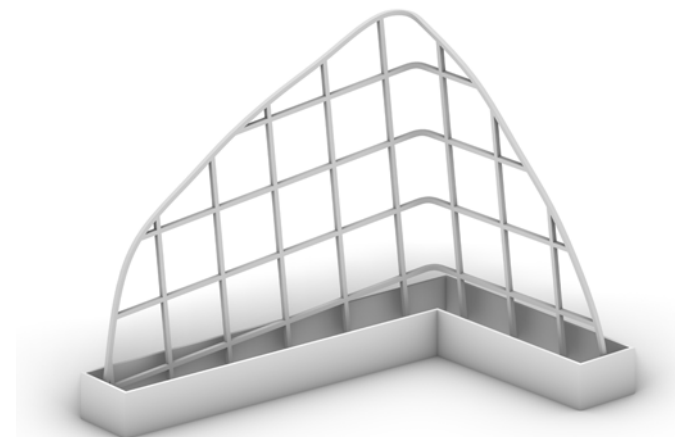
Une sélection de végétaux sera réalisée en dialogue avec les habitants afin de favoriser un écosystème en harmonie avec l'œuvre. Ce choix végétal renforcera le dialogue entre la sculpture et son environnement naturel, créant une continuité organique entre la place, la végétation et le paysage alentour.

> INSTALLATION DE L'ŒUVRE

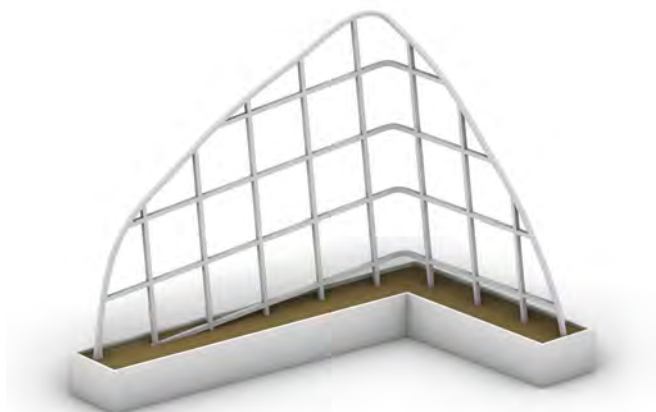
L'œuvre sera équipée de platines d'ancrage, enfouies au fond des bacs. Après installation et calage, l'ensemble sera rechargé de terreau qui servira de fondation à la structure et aux plantations. Par son poids, sa forme en angle, sa structure ajourée, cette installation sera parfaitement stable et sans aucun risque de basculement ni de déplacement.



PRODUCTION ŒUVRE AVEC PLATINE D'ANCRAGE*
à étudier avec BE nombre de platine.



MISE EN POT*
à étudier avec BE si nécessité de vider entièrement les pots.
Etude du choix des plantes (existante / nouvelles) à prévoir.



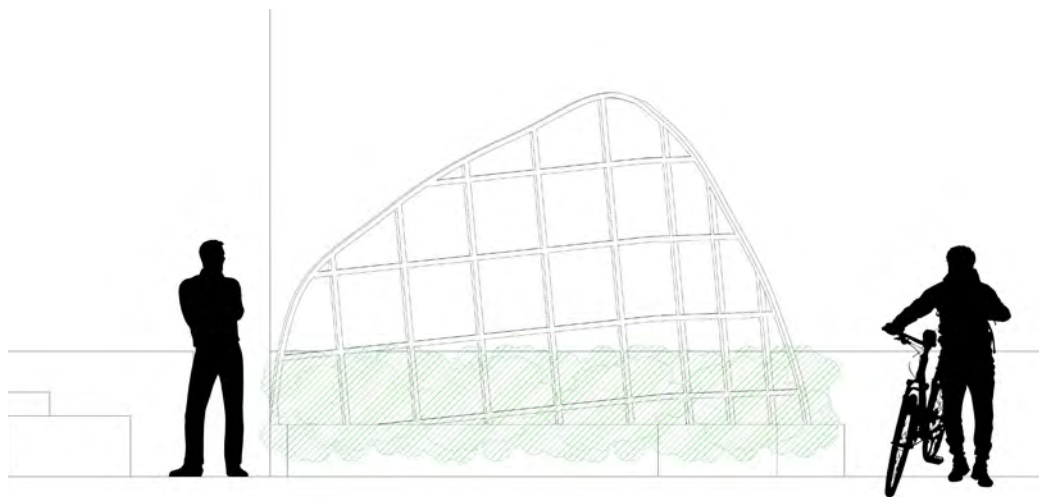
MISE EN TERRE DES PLATINE

Re-plantation des plantes.

PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°2

OFFRE

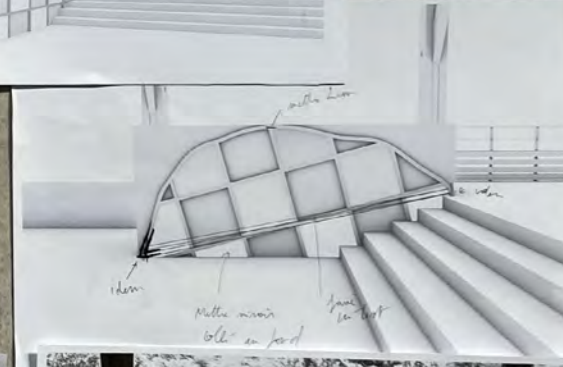
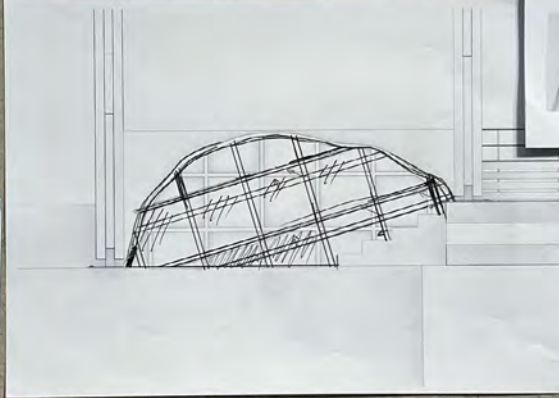
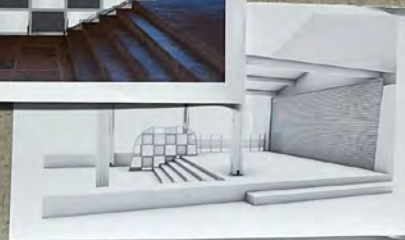
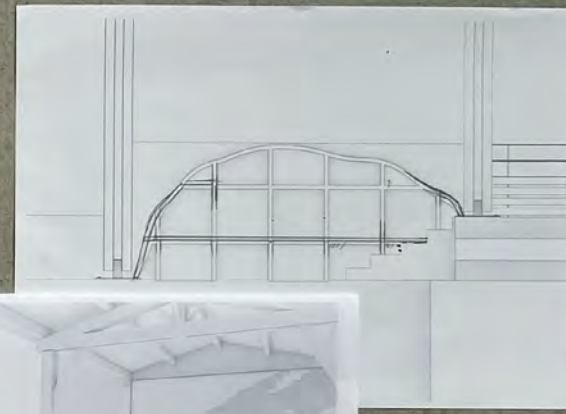
Mathieu Merlet Briand



© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



RECHERCHES

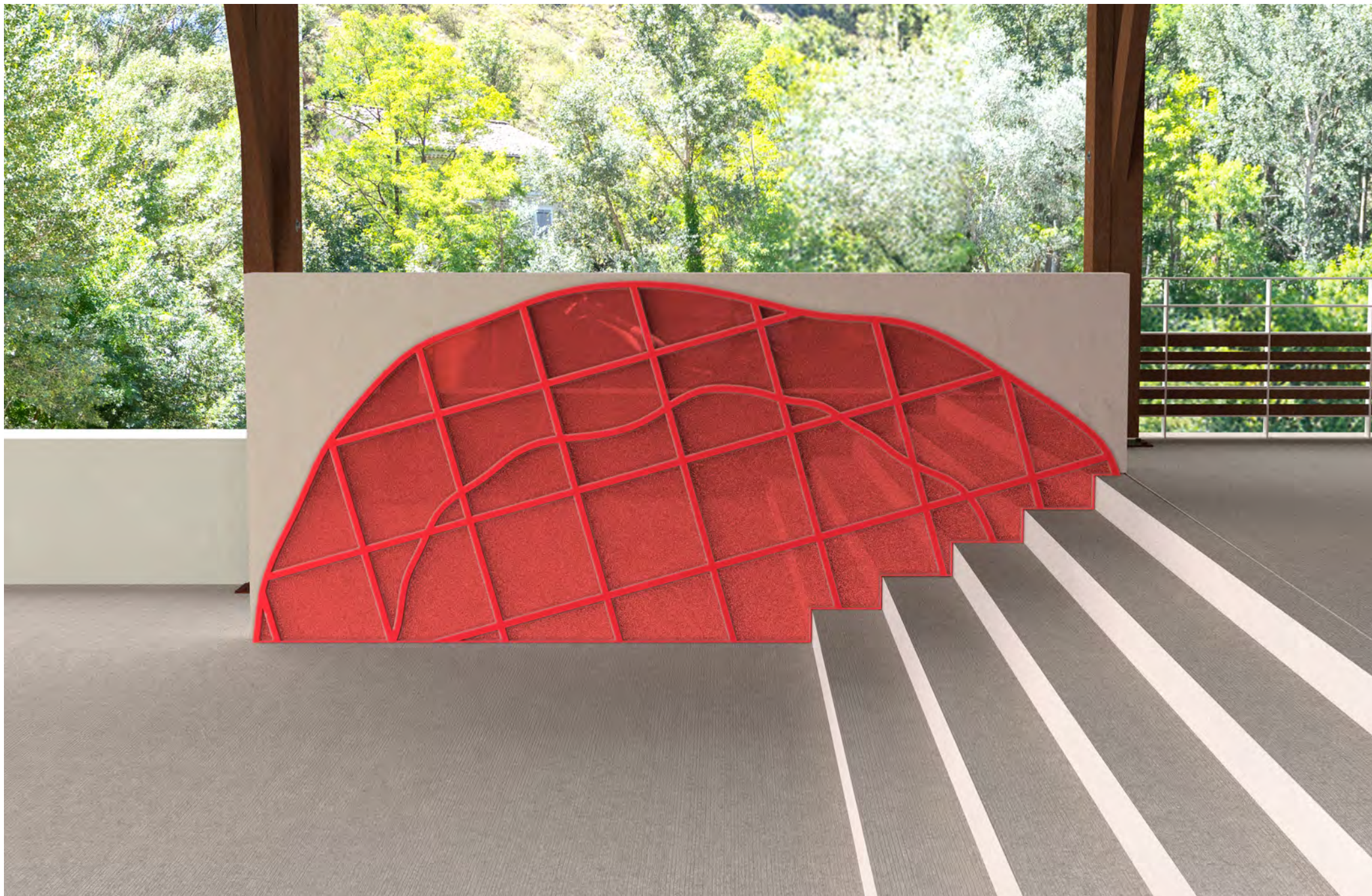
OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°3

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



ŒUVRE N°3 FAIRE LE LIEN | UNE SCULPTURE ATTRACTIVE et INTERACTIVE | LE CŒUR DE LA HALLE

Le second point d'intervention sculptural concerne le mur faisant face à la rue, garde corps de l'escalier descendant vers la rivière. Ce mur est actuellement occupé par un dessin ludique en perspective. Ce mur, seul élément frontal dans la halle, vis à vis de la grande rue, à un enjeu fort d'attractivité pour les marcheurs se baladant dans la commune. L'intention ici est bien de créer le lien de continuité dans ce parcours, avec la sculpture d'accueil, place du pont, et de signaler que nous sommes ici bien au cœur de la vie du village.

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

L'installation prend la forme d'une sculpture minérale, évoquant à nouveau cette dualité, formelle, d'un "entre deux montagnes" constituée d'un fond en miroir colorée, créant une œuvre ludique et interactive. Par son effet miroir, et sa forme quadrillée, elle crée un effet de profondeur dans l'espace, jouant des éléments graphiques présents dans la halle (grille dessinée au sol, effet de perspective dessinée sur le mur). Cette œuvre signale cet espace d'un repère visuel, attractif et interactif. Cette intervention artistique, qui dialogue avec la géographie du site, a pour ambition d'identifier visuellement la halle comme l'espace culturel des Pilles. Pour le choix de la couleur, Mathieu Merlet Briand a souhaité avant tout une teinte chaude, afin

d'évoquer l'idée d'un cœur chaleureux au centre de la halle et de créer un contraste visuel avec les tonalités plus froides du rideau bleu-vert. La couleur rouge ocre, proche du corail, s'est ainsi naturellement imposée : elle établit un équilibre dans la perspective visuelle en résonance avec les tonalités du mur de l'espace Guibert situé en face.

Cette création sculpturale associée au rideau de scène permet de transformer et de magnifier l'ensemble de la Halle en un lieu d'attractivité dans la vie culturelle du village, où l'art, la lumière et les usages collectifs se rencontrent dans une expérience de convivialité commune.

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

● MATÉRIAUX DE L'ŒUVRE & PROPOSITION TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

L'œuvre est en bas-relief, elle encombre ainsi nullement l'espace utile de la Halle.

> STRUCTURE EN ACIER* PEINT ou en BOIS*

La structure sera réalisée soit en acier peint soit en bois vernis/peint.

Le choix définitif sera arrêté avec le bureau d'étude afin d'assurer la durabilité de l'œuvre dans la Halle.

> MIROIR :

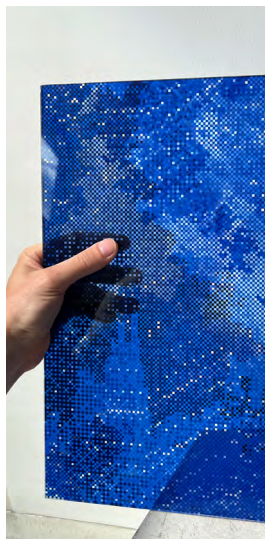
Le fond de l'œuvre sera constitué d'un verre feuilleté, type "securit", intégrant un miroir teinté personnalisé*

L'œuvre sera fixée au mur grâce à des rails de fixation de type profilé en U courant sur toute la longueur de l'œuvre.

Ce dispositif sera dimensionné avec le Bureau d'étude afin de garantir la parfaite résistance technique nécessaire à l'œuvre.

> Afin d'assurer une intégration optimale de l'œuvre, le muret des escaliers de la Halle sera préalablement repeint. Ce traitement garantira un rendu esthétique homogène et préparera le support à accueillir l'installation artistique.

*Matériaux technique à préciser après obtention du marché.

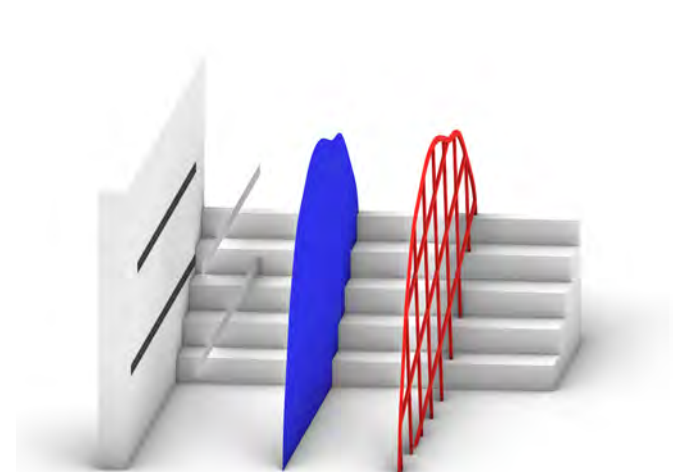
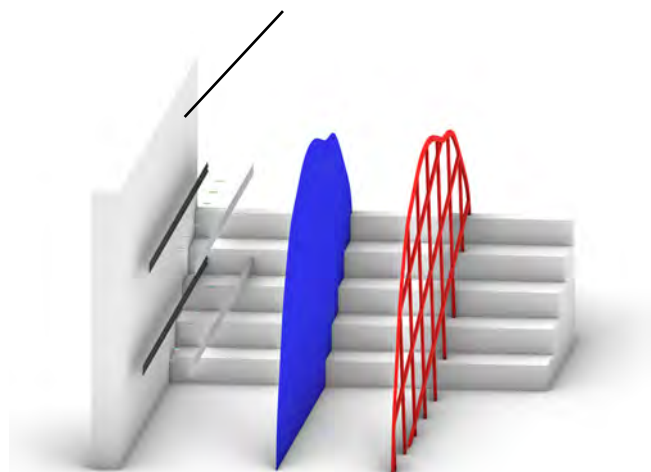


ECHANTILLON VERRE FEUILLETÉ & MIROIR PERSONNALISÉ

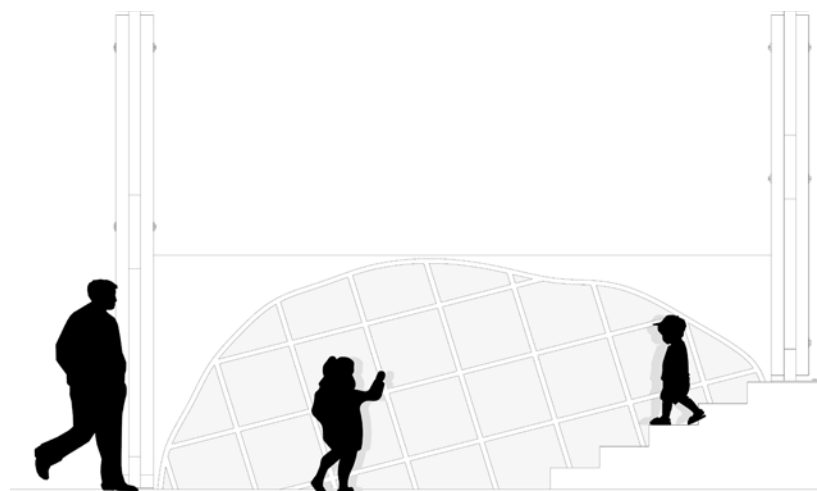
OFFRE

Mathieu Merlet Briand

MISE EN PEINTURE DU MUR

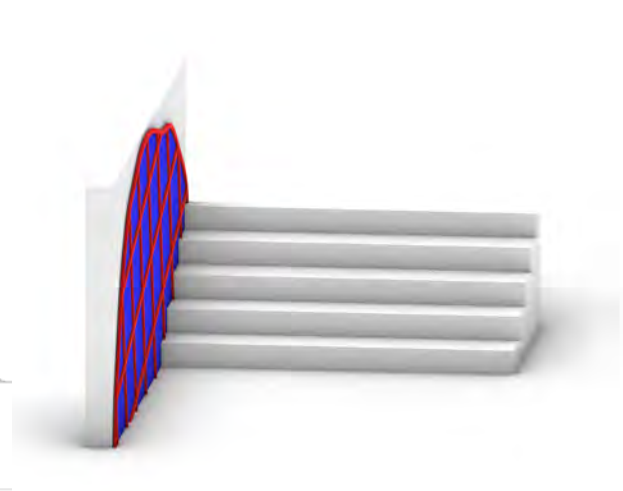


FIXATION DU RAILS SUR LE MUR



UNE ŒUVRE INTERACTIVE

ENCLÈCHEMENT DU RAILS MIROIR SUR LE RAILS DU MUR



POSE DU CADRE EN ACIER PEINT SUR LE MIROIR

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND STUDIO

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



CONCLUSION

Les deux interventions prévues dans la Halle, cœur culturel du village, et celle réalisée sur la place du Pont composent un parcours artistique cohérent et fédérateur. Ces œuvres mettent en valeur l'identité paysagère et patrimoniale des Pilles, tout en accompagnant ses usages festifs et collectifs. Elles instaurent un dialogue vivant entre culture, nature et habitants, transformant les lieux du quotidien en espaces de contemplation et de partage.



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°2

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRE N°3

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRES N°3 & N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRES N°3 & N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio



PROPOSITION ARTISTIQUE | ŒUVRES N°3 & N°1

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

© ESQUISSE 3D | MATHIEU MERLET BRIAND *STUDIO*

PILLES LES ARTS | APPEL À PROJETS 2025 CRÉATION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

mathieumerletbriand.studio

● OUVERTURE DU PROJET
PROPOSITIONS POUR POURSUIVRE LE FIL ROUGE
CONSEIL & RECOMMANDATION ARTISTIQUE
POUR LA PROCHAINE ÉDITION

Afin de poursuivre la collaboration sur ce beau projet, si lauréat, Mathieu Merlet Briand s'engage à se rendre disponible pour apporter ses conseils et recommandations à la commune et aux acteurs du projet afin de poursuivre ce fil rouge artistique au sein des prochaines éditions.

Dans ce sens et dans la continuité des interventions artistiques proposées ici pour cette première édition, le jardin public à l'extrémité de la grande rue nous apparaît comme un lieu privilégié pour poursuivre ce parcours artistique lors de la prochaine édition. Elle pourrait être envisagée comme le lieu suggéré afin de prolonger et d'enrichir ce fil rouge, en offrant une nouvelle étape dans ce parcours d'art contemporain au sein du village. Cette proposition permettrait à l'échelle des Pilles de poursuivre logiquement le parcours amorcé avec les œuvres de Mathieu Merlet Briand créant un itinéraire cohérent de la Place du Pont au jardin, dans l'exploration et la déambulation douce sur site.

Dans cette même dynamique de recommandations artistiques pour l'embellissement de la commune, il nous semblait pertinent de formuler nos recommandations également concernant ce mur de soutènement à la sortie du tunnel. Cet emplacement nous l'avons directement écarté de nos recherches artistique car il est totalement inadapté voire dangereux pour les piétons, pour une balade aux abords. Nous suggérons donc ici un habillage végétal, par la plantation de plantes grimpantes de type vigne vierge au pied du mur. Cette intervention paysagère simple et durable viendrait habiller naturellement ce mur et renforcer la place de la nature sur site.



PLAN GUIDE

• ETUDE TECHNIQUE & PRODUCTION :

• ECO-CONCEPTION

L'œuvre sera réalisée idéalement dans des ateliers à proximité du site d'implantation afin de réduire au maximum l'impact carbone du projet [étude éco-conception à poursuivre après obtention du marché]. À ce stade, nous avons estimé l'étude technique et la production de l'œuvre dans des entreprises spécialisées avec lesquelles nous avons l'habitude de travailler. Nous avons commencé à identifier des entreprises localisés à proximité du site avec lesquelles nous pourrions travailler pour réaliser l'œuvre.

• OBTENTION DU MARCHÉ

- Les œuvres ont été conçues pour ne demander aucun entretien particulier autre que celui courant. La conception prévisionnelle des œuvres et leurs matérialités ont été pensées ici afin de garantir leurs parfaite durabilité dans l'espace public.

- Suite à l'obtention du marché nous validerons dans un premier temps un bureau d'étude adapté au projet artistique. Ceci afin de finaliser la conception technique des œuvres et de respecter toutes les normes techniques liées à l'installation des œuvres au sein de l'espace public. Les matériaux, la fixation et les fondations pour l'ancrage des œuvres seront validés, adaptés et dimensionnés avec le bureau d'étude selon les contraintes techniques et l'enveloppe budgétaire du projet.

- L'origine des matériaux sélectionnés, les procédés utilisés, les fournisseurs sélectionnés, pour la production jusqu'à l'installation définitive sur site seront étudiés en bonne intelligence :

- Pour répondre aux différentes contraintes techniques propres aux zones d'implantation et à la réalisation d'une installation artistique pérenne dans l'espace public, dans le respect de l'ensemble des normes françaises édictées par l'AFNOR, afin de garantir la sécurité du public et de l'œuvre.

- Pour réduire au maximum l'impact environnemental global du projet tout en garantissant la pérennité de l'installation, notamment via le recours si cela est possible à des matériaux éco-responsables : recyclés, issus de l'économie circulaire ou sourcés localement.

- Les solutions techniques et les matériaux seront dimensionnés avec le bureau d'étude et validés en bonne intelligence avec le commanditaire.

- Le dossier technique de l'œuvre établi ici en phase d'offre sera mis à jour à l'achèvement de la conception finale du projet avec les plans techniques détaillés et les détails de l'installation de l'œuvre sur site. Il sera fait mention, dans ce dossier technique, de la liste détaillée des matériaux utilisés, leurs fiches techniques, leur durabilité, des conditions précises de maintenance et d'entretien de l'œuvre.

- Tous les détails techniques d'implantation et d'installation de l'œuvre au sein du site seront discutés en bonne intelligence avec la maîtrise d'ouvrage pour faciliter l'installation sur site, garantir la sécurité de l'œuvre et des visiteurs.

- À ce stade de la candidature, la proposition artistique est une esquisse. Elle sera affinée à l'issue de la phase de conception de l'œuvre, en concertation avec la maîtrise d'ouvrage, le bureau d'étude et les acteurs du projet afin d'aboutir à une solution cohérente, respectueuse du budget, des contraintes techniques et fonctionnelle pour la réalisation des œuvres dans l'espace publique.

• UN PROJET INTÉGRANT UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION •

Ce projet artistique a été conçu pour s'intégrer dans un écosystème vivant, en lien avec les habitants de la commune. Au cœur de notre proposition se trouve la notion de créer des liens avec les lieux et l'environnement du projet, mais avant tout avec l'humain, les usagers du site et ses acteurs locaux. Notre objectif est de créer une expérience de médiation, qui invite les publics liés à se connecter positivement au projet. Cette démarche artistique vise à créer au travers de ce projet artistique, un espace temporel de rencontre et de convivialité afin de contribuer au vivre ensemble, enjeu et défi de notre monde contemporain.

Des actions accompagneront le processus de création pour engager les publics, incluant des ateliers de médiation à différentes phases du projet (conception, réalisation, installation).

Des ateliers de médiation accompagneront la conception, la production et l'installation de chaque œuvre afin qu'elles s'inscrivent dans un dialogue local et convivial.

Ces temps de rencontre avec les habitants seront documentés (documentation photos, vidéos, textes) afin de fournir des supports pédagogiques de communication. Des publications interactives sur les réseaux, une page web évolutive de présentation et des cartels explicatifs enrichiront par la suite le récit construit, et transmettront l'expérience et la compréhension autour du projet. L'artiste sera présent pour échanger avec les publics lors de ces moments clés de rencontre événements dédiés de médiation jusqu'à l'installation et l'inauguration sur site. Cette démarche vise à inscrire l'œuvre dans une dynamique de partage et de découverte collective.

—
Dans l'espoir que ce dossier artistique, ait su vous convaincre de la pertinence des propositions artistiques et de ma plus sincère motivation pour la réalisation de ce projet.

Je vous prie d'agréer mes plus sincères salutations.

Mathieu Merlet Briand
et ses équipes.



• LETTRE D'ACCEPTATION DU PROGRAMME DE LA COMMANDE

OBJET : ACCEPTATION DU PROGRAMME DE LA COMMANDE

Je, soussigné Mathieu Merlet Briand, artiste / M. BRIAND MATHIEU résidant au 31 RUE VICTOR HUGO à BAGNOLET déclare accepter les conditions du programme de la commande telles qu'explicitées dans le document Pilles les Arts – Appel à projets 2025, daté du 2 juillet 2025, dans le cadre de la Phase 2 – Création d'œuvres d'art dans l'espace public.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Bagnolet, le 29/09/2025

Signature :

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

• LETTRE DE CESSION DE DROIT D'AUTEURS

OBJET : ENGAGEMENT DE CESSION DE DROITS D'AUTEUR

Je, soussigné Mathieu Merlet Briand, artiste / M. BRIAND MATHIEU résidant au 31 RUE VICTOR HUGO à BAGNOLET m'engage à céder à titre gratuit à la commune des Pilles mes droits d'auteur sur les œuvres réalisées et installées dans le cadre du programme Pilles les Arts – Appel à projets 2025 (Phase 2 – Création d'œuvres d'art dans l'espace public).

Cette cession est consentie exclusivement pour un usage non commercial des œuvres, notamment à des fins de communication, d'information et de valorisation par la commune ou la communauté de communes (publications municipales ou intercommunales, supports de communication institutionnelle, site internet, etc.).

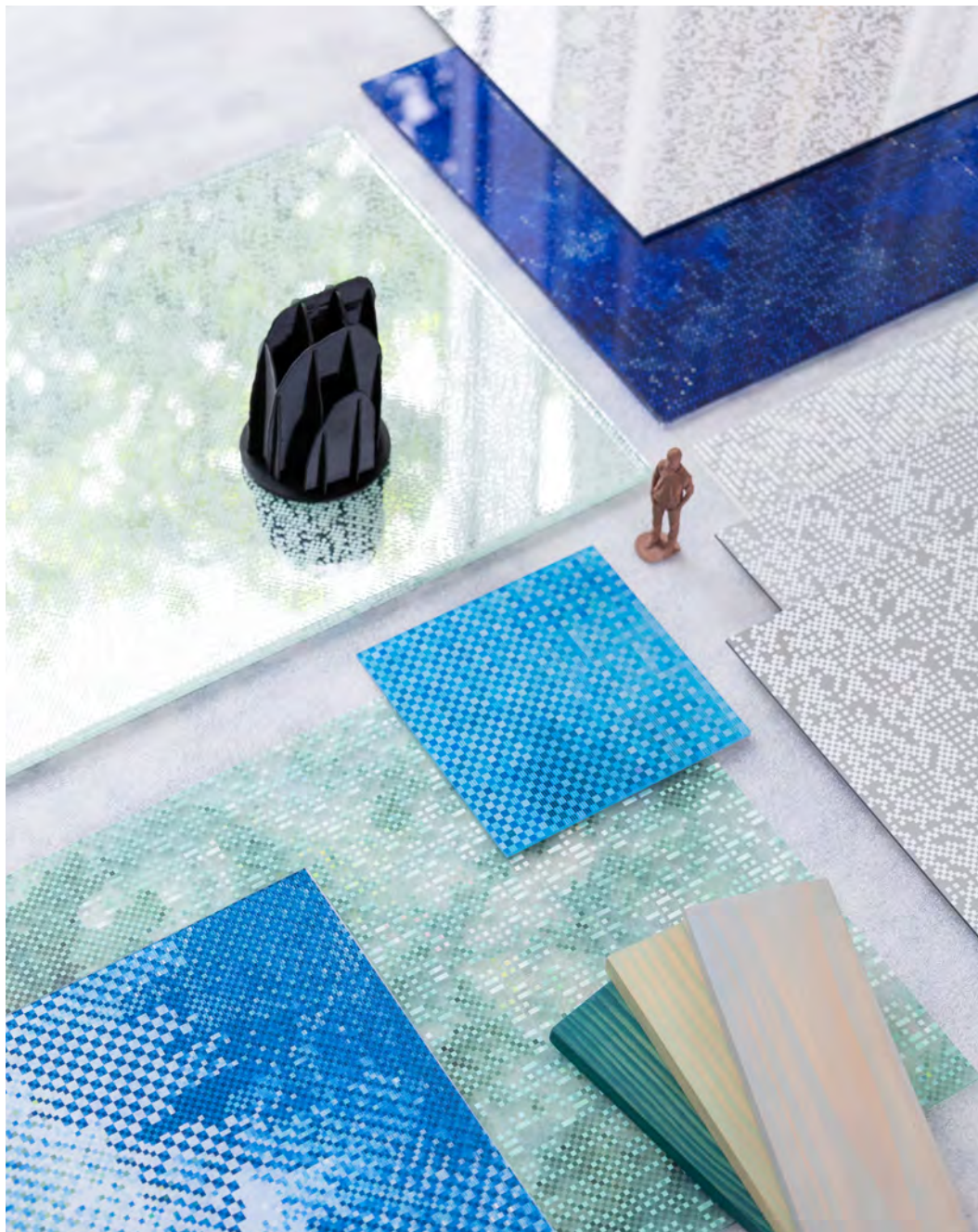
Cette cession est accordée sans limitation de durée pour les usages précités.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Bagnolet, le 29/09/2025

Signature :





R&D STUDIO

OFFRE

Mathieu Merlet Briand

ADRESSE

Mathieu Merlet Briand *studio*

31 Rue Victor Hugo
93170 Bagnolet

CONTACT

+ 33 6 37 40 05 16

mathieumerletbriand@gmail.com

+INFO

mathieumerletbriand.studio

[@mathieumerletbriand](https://www.instagram.com/mathieumerletbriand)