

PITSVINIK **musique klezmer et** **histoires**



Au violon et à l'accordéon, deux klezmorim vous emmènent dans un répertoire à danser, sur les pieds ou dans la tête, quelque part entre Bucarest, Kiev ou Odessa... avec pour références les archives poussiéreuses et délicieuses du début du XXe siècle, l'orchestre de Belf ou Abe Schwartz...

Et entre deux danses, les histoires plus ou moins vérifiables tirées de la fantaisie du violoniste : souvenirs de famille, récits du temps révolu du shtetl, pirouettes mystiques...et évidemment quelques doïnas...pour rêver.

Olivier Richaume : violon, violon-trompette, histoires
Vincent Bader : accordéon, violon

Le spectacle dure environ une heure, alternant musique et histoires, dans une forme assez libre permettant de s'adapter au contexte et à l'auditoire. La palette sonore varie: violon et accordéon, mais aussi deux violons, et même un violon-trompette...

Le duo est accoutumé depuis des années à une pratique « tout terrain » allant de la rue, l'animation de marchés en tout genre, les mariages, les fêtes de famille, naissances, centenaires, auberges et bistrots de ville ou de campagne, bars de fin de soirée sous chapiteau, hôpitaux psychiatriques, carnaval d'école, vernissages, et même, parfois, vraies salles de spectacles ! Ce qui nous entraîne dans une démarche de rencontre et d'adaptation à l'autre qui est ce pour quoi on voyage...

Côté technique la formule est ultra simple puisque nous jouons en acoustique ; l'espace requis peut être très réduit ; un peu d'éclairage est toujours bienvenu, nous pouvons y pourvoir si besoin.

A propos des deux klezmorim :



Olivier Richaume : au début je suis né, et après quelques années comme bébé je suis allé à l'école...longtemps...et à l'université en ethnomusicologie... J'ai écrit sérieusement des choses sérieuses pour quelques articles, livrets de cd, etc, enseigné quelques années comme vacataire et rédige ma thèse... De mon violon, j'ai fait un compagnon amoureux, solide et drôle. Nous avons construit la fanfare ménétrière « les Violons du Rigodon ». Depuis tout petit j'ai fait des histoires qui ont fini par se mêler de musique et j'ai rejoint la compagnie de théâtre Pile ou Versa, conforté par les stages dispensés par le Bataclown. Et pour inventer encore je me suis découvert Farfeluthier (dans le domaine des cordes frottées !), semé des expositions : « les Violoneries », « la musique vi-o-lon de nos rêves »...Enfin, la découverte des musiques klezmer ne permet de réconcilier mes origines et la philosophie !



Vincent Bader : fut le premier parmi les 23 petits-enfants à réclamer le piano égaré chez ses grands parents ; ce qui le mena au conservatoire de Colmar, où on jouait Prokofiev, Ravel, Bartók et ses rythmes « aksak »...Puis c'est la rencontre des musiques traditionnelles, tziganes, juives, etc, et la découverte de l'accordéon, si pratique pour qui souhaite voyager...

Gourmand d'instruments, il pratique désormais le violon (qui peut jouer toutes les notes entre les touches noires et blanches d'un clavier !), et aussi le davul, sorte de gros tambour turc.

Avec Adrienne Tschaenn à la flûte traversière et au ney (flûte arabe en roseau), c'est le duo « Charabia », qui joue un répertoire traditionnel des Balkans, arménien, arabe et aussi de compositions.

La réunion de ces deux duos donne le trio « Ganef de Pitsvinik » dédié à la musique klezmer.

CONTACT : Vincent Bader 06 70 89 99 77 ou Olivier Richaume 06 08 37 49 20